دمات علي وانه من المتشيمين بالعلم فاذا بالي
بابيه حرز مجيه ملتوب قابل منقو وطله بنقطتين
من تحت فقال له ابو علي بعد انفصل من فقال
خطي والتفت الى بسا سه كالمغضب وقال قد
اضعنا خطواتنا في زيارة مثله وخرج من
ساعته قوله بخلاف عاور فانه لم يقلب
واوه همزة لصحتها عوير لكاسرو من ابواب
الشوكة وهي شدة البأس وقدرتا الرجل
لك شوكا اي ظهرت شوكته وحدته و
في اسم فاعله ثلثة اوجه احدها ثابت بالهمزة
على حذ قضى الله اكسن والثاني ثابت كالقاضي

على تأخير الدليل الى موضع الكلام ودون رزنه والع فنقول

نبرات ابيه مررت بك ومابت

ونسله لان من ارتبت العامة على اكثر تلونها

لونا ما الثالث ان تحذف الغير فتقول نداري

والدرت بالربع ويدايت بك ولاناد مررت

بك ودرت قال الزمخشري رحمه الله

في الكشاف في الديار الدارسة وهو المتصدع الذي

اشرف على التهدم والسقوط ودونه فعل وقصر

عن فاعل كما في جالف ونظيره

وصاصات في شايك وصايت والف

ليست بالف فاعل وانما انما هي عينه واصله

هو ونوب وصوت وبناى الصفا ذكره من

الفصل حيث قال في اعلال العين ورد ما حذف

اي العين لقولك تاك ودمي الف ايضا اذ [illegible]

في الفصل فيما حذف منه حرف اصلي لا يرد في

التصغير ويقرره ما ذكره المص اي ابن الحاجب

بهذا الموضع من المفصل حيث ان ... لا يجوز ان

يكون فعلا مدنا اي الزمخشري انه نبتله مني فا

منه حرف اصلي والا ان يكون مقلوبا لان حكم مثل

قاض ان يكون الياء فيه كالناشئة اذ حذفتها

عارض لقولك رايت قويضيا فوجب ان يكون

فاعله حذفت عينه وهو الوجه ما ذكرناه في المصغر

تحقیقا الصلۃ مصدر واعتراضا علی ما ذکر فی

الحواشی واما جاء فقد تکلمنا علیہ فی اول الکتاب

قولہ فی نحو اوائل عطف علی قولہ فی نحو بائع

ای تقلب الواو والیاء ہمزۃ اذا وقعتا بعد الف باب

مساجد ویکون قبل الالف واو او یاء او واو

اربعتہا انما ان یکتنف الالف واوان کما فی

اوائل جمع اول او یاآن کما فی خیائر جمع خیرۃ

او یکون قبل الالف واو وبعدہا یاء کما فی بوائع

جمع فوعلۃ من البیع وانما جعلوہ جمع فوعلۃ وان

کان جمع بائعۃ ایضا کذلک رفعا لوہم من یتوہم ان

الہمزۃ فی بوائع فرع علی وجودہا فی فعلہ الہمزۃ بتقدیر

مفرد للهمزة فيه او يكون قبل الالف ياء وبعدها

واو كما في سائق والاصل سايوق جمع سيقة

وهو ما استاق العدو من الدواب مثل اونيقه

وعللوا ذلك بانهم استثقلوا وقوع حرفي علة

بينهما الف وهو حاجز غير حصين في جمع ثقيل

لكونه منتهى الجموع مع ان حرف العلة الواقع بعد الالف

مجاورة للطرف الذي هو محل التغير فقلب

الفا ثم همزة لما مر في نحو بائع بخلاف طواويس وعواوير

وطواويس لوقوع الياء ساكنة بعد العين

فصارت كالمعتمد ولبعدها عن طرف الذي

هو محل التغير هذا راي سيبويه والخليل واما الاخفش

وانه لا يرى الهمزة اللتى او ادين فقط وحجته

السماع والقياس واما السماع فقولهم ضياون

في جمع ضيون وهو السنور الذكر واما القياس

فلان في الواوين الكراهة ونحوها والجواب

اللواتي المازني سأل الاصمعي عن عيايل كيف

تكسره العرب فقال عيائل بالهمزة واما ضياون

فذلك تنبيه على الاصل كالقود

او لانه لما صح في الواحد صح في الجمع وعن الثاني

انهم حملوا اجتماع اليائين واجتماع الياء والواو

على اجتماع الواوين فكما لم يعتد بين الواو والالف

في كل ذوائب حيث قلبوا الثانية همزة لوقوعها طرفا

لا الاولى

ضيون

النقل

بعد الف زايدة لما سجى فلذا همز الكوفيها محادرة

للطرف وانا قوارات غير دكحل العينين بالعوادر

فانا صح مع المجاورة للطرف لفظا لبعده عنه

تقديرا اذ الاصل عوادير بدليل انه جمع عوار

العلة اذا كان في المفرد ساكنا لم يحذف في الجمع

بل تقلب يا ان لم يكنها نحو حملاق محاليق و

حملاق في العين بطن اجفانها الذي يسوده

الكحل وجرموق وجراميق وقنديل وقناديل

فلما حذفها للضرورة جرت مجرى المنطوق

بها فصحت وقبل هذا البيت غرب

تعاريت اباغي وان رايت الدر الدوائر

حتى عطاسي وراه تاغري ولحل البيت

تقول المراة محرمات حتى اضطرت على مما تلقى

اي كثرت ولغاريث اباعري يريد انه تركت

انسفروا الرحلة الى الملوك قابلة مجمعة للاغار

بعضها بعضا وتاغروا اي كاسر اسناني والهوار

وشع العصى يريد انه من الزمان افسد بصره

وحتى عطاسه وقصر خطوته دعكت دائمه

ان شاعر فيها عيا يميل اوده ونمرلان الساد

زيدت للاشناع كيال الصبار بقع وعى

الاهل والعصر حتى غوار فيها للمفازة قال

العصا عيال الرحل مقوله وواحد العيال عيل

والجمع عيائل مثل جيد وجياد وجيائد و

اعال الرجل اذا كثر عياله فهو معيل قال بعضهم

عيائل جمع عيّل اي ذو عيال هذا اذا كان قبل

الالف واو او ياء وزائدة لم يبق لك تحرك الثلثة

الوقوع بعد الالف ان كانت اصلية كما في مقاوم

ومعايش فتبقى وان كانت زائدة كما في

رسائل وعجائز وصحائف فتقلب همزة فرقا

بين الاصلية والزائدة والزائدة اولى بالتغير

وجاء معائش بالهمزة وهو ضعيف قوله

والهمزة مصائب يريد ان القياس ان لا تقلب الواو التزم همزة

فيه همزة لانها عين الكلمة وليس قبل الالف واو ولا ياء

فقياسه ان يقال لما في مقادم لكن التزموا همزها

على خلاف القياس تنبيها على انه ليس جمع مفعلة

والا مفعلة كمقادم ومعائش بل هو جمع مفعلة

ابدالهمزة منه وضوعه لتحرك الواو والصاد قلبت

بالساكن واو الكسر ما قبلها وانما احتيج الى

التنبيه لان قياس جمع اسم الفاعل فيه ان يجمع

مصححا دنقم فيه مصيبات لما مر في تجمع اذ تجوز

ثم استغني فيه بالتصحيح عن التكسير فلما جمع

هذا الجمع التكسير كان مظنة ان يتوهم انه ليس جمع

مفعلة بضم الميم وكسر العين بل انه جمع مفعلة او مفعلة

بفتح الميم وكسر العين او فتحها فقلبت الواو همزة

تنبيها

لم يكن ذلك تشبيها على انه جمع معتله بضم الميم
العين وكسر العين على خلاف الاصل اذ الاصل
فيه ان يجمع مضيا كما عرفت قوله
تقلب ياء فعلى لما فرغ مما تقلبان فيه الفاء منه
شرع فيما تقلبت فيه احديهما الى الاخرى وقدم
الياء لانه فيقول ياء فعلى واوا ان كان اسما
نحو طوبى وكوسى ذكر في شرح الهادي انهما
الاطيب والاكيس وهما وان كان اصلهما الصفة
لكنهما جاريان مجرى الاسماء التي لا تكون صفات
واما اذا كان فعلى اسما وان كان صفة فلا تقلبت
واوا لكن يكسر قبلها فيسلم الياء نحو مشية حيكى

تقلب

لانهما لا يكونان وصفين بغير الالف واللام فاجرى

قال الرضي اذا حرك منكبيه في المشي وقسمة

ضيزى اي قسمة جائرة من ضاز يضيز اذا جار

واصلهما حُيكى وضُيزى فلم يقلبوا فيهما الياء واوا

بل قلبوا الضمة كسرة لتسلم الياء فرقا بين الاسم

والصفة ولم يعكسوا لان الاسم لخفته اولى بالقلب

(حيكى وضيزى)

الياء فيه واوا وانما حكموا بانهما فعلى بالضم لا

فعلى بالكسر لانه لم يوجد فعلى بالكسر في الصفات الا عزهى

للذي لا يطرب للهو ووجد فيها فعلى بالضم كثيرا

(اي الصفة)

كحبلى وفضلى وكذا باب بيض واصله بُيض بضم الفاء

لانه جمع ابيض كاحمر وحمر فقلبوا الضمة كسرة لتسلم

الياء لان الجمع مستثقل فلو قلبوا الياء واوا لازداد الثقل

ثم اشتقه في عربات فُنَاءٌ وفُعُلٌ فقال سيبويه القياس

أول تغير

الثاني أي قلب الضمة كسرة ليسلم الياء للاسم

فصيّر الواو [illegible] في قول الشاعر وكنت اذا داري

دعا المضوفة [illegible] حتى يصف الساق [illegible]

فإن ابنيته مفعلة من ضيفت الرجل ضيافة

اذا نزلت عليه ضيفا او من اضفته من الامر

اشفقت منه وحذرت والمضوفة هو الامر يشفق منه

والمراد ما ينزل من حوادث الدهر ولم يقلبوا

فيها الضمة كسرة مثل الياء ذوات [illegible] يروي بيت البعيث علي

مثل اوجه المضوفة والمضيفة والمضافة المصيفة

واجاز سيبويه [illegible] ما [illegible] ونحو معيشة عند سيبويه

يجوز ان يكون مفعلة بالكسر فلا يكون حينئذ
شبيه بك نقلت فيه الكسرة من الياء الى الفاء ويجوز
ان يكون مفعلة بالضم نقلت الضمة الى ما قبل الياء
الى الفاء ثم قلبوا الضمة كسرة ليسلم الياء و
قال الاخفش القياس الموزاي اتقاء الضمة و
قلب الياء واوا كما في طوبى وكوسى مصوّر
قياس عنده ومعيشة مفعلة بالكسر اذ لو كانت
بالضمة لزم معوشة ومذهب سيبويه بان الاتقاء هو القلب
في طوبى وكوسى انما كان للفرق بين الاسم والصفة
كما مر في المسئلة ويعلم بما تحقق ان اذا قيل
يكون قبلها ضمة في غير باب فعلى فعلى فعل مسعود

قلب

قلب الضمة كسرة ومذهب الاخفش قلب الياء واوا
اشارة الى مسئلة متفرعة على المذهبين وهو انه
لو بني من البيع مثل ترتب بضم التائين لقيل
تبيع على مذهب سيبويه وتبوع على مذهب الاخفش
ولما تعلق الكلام فرغ مما قلبت فيه الياء
واوا شرع فيما قلب فيه الواو ياء فيقول اذا وقعت
واو قبلها كسرة في مصدر اعل فعله قلبت الواو ياء
نحو قام قياما وقولهم حال حولا شاذ كالقود والقياس
حيلا بخلاف لاوذ لواذا وقاوم قواما فانه
از باب مفاعله
لما صح في الفعل صح في المصدر يقال لاوذ القوم
ملاوذة ولواذا اي لاذ بعضهم ببعض ومنه قوله

وقياما

والذين يتسللون منكم لواذا ولو كان من
اللذ لقلب الياء اذ قوله لسلامتي جيادٌ عطف
على قوله في المصادر اي تقلب الواو المكسور ما قبلها
ياء اذا كان في جمع اعل مفرده لجياد وديار وطال
جمع جيد ودار وريح واصل جيد جيود اجتمعت
الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت
الواو ياء وادغمت واصل دار دور انقلبت
الواو المتحركة الفا واصل ريح روح انقلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولذا
تبين جمع تارة والدليل على ان ياءه واو
عطف قولهم تاورته والناس بيننا ودول ديار الو
در اصل تورة
من الشر

من ان الالف تارة وبدله من واو واشتقاقه من

النور وهو السول بين القوم لكن المذكور في الصحاح

انه من الياء وكذا ديم جمع ديمة والاصل دوم

الا انه من دام يدوم ذكره بعض الفضلاء في شرح التصريف

ابن مالك وهو يشعر لفظ المص والزمخشري لكن

المذكور في الصحاح ما ذكرنا في باب الجمع وشذ

طيال في قوله تبين لي ان القماءة ذلة وان

اعزاء الرجال طيالها وهذا شاذ من جهة القياس

ومن جهة الاستعمال ايضا لان الاكثر طوال بالصحة

في المفرد وهو طويل وصح رواء جمع ريان لان

الاصل رواي فقلبوا الياء همزة فلو قلبوا الواو الفا

لادى الى اجتماع الفين

الاصل رواو

لذلك رما قبلها

الزم الجمع بين الاعلالين وهو مستكره وصح

قواه تميدا وهو السالم من الاعلال من نوب

اللثا قه اي سمنت ثنوي نواسر وهو على القياس

لصحة العين في مفرده قوله يعني نحو رياض

عطف على قوله في نحو صيادا اي تقلب الواو يا في

نحو رياض وثياب مع وثبة وثوب لكن فاقد

مع الالف بعد ها الواو فيه بمنزلة اعلال لان السكون يحطها

لا ما ذا وقعت بعد الف استقلت كالميتة بخلاف عوذة وكوزة جمع عوذ وكوز لفقد

الالف والعوذ المسن من الابل وهو الذي جاوز في سنه

سكون الواو

السن البازل واما ثيرة في جمع ثور فشاذ والقياس

ثورة لفقد الالف وبدات قياسا الدا ...

وقال

قال المبرد انما قالوا نيرة ليكون الفلت دليلا

على انه جمع نور جنس الحيوان لا جمع نور من الله و قطع

والمخصوص انهم لما قالوا في جمع نور من الحيوان

نيران انقلب الواو يا لسكونها وانكسار

ما قبلها حملوا انيرة في جمعه عليه وليس لنيرة

جمع نور من الله قط ما يحمل جمعه في القلب عليه

قوله وتقلب الواو مخرجا الواو والياء

وان تباعدا لكنهما يجريان مجرى المثلين لما بينهما

من المد وسعة المخرج فكرهوا اجتماعهما فقلبوا

الواو ياء وادغموا في الياء ويشترط ان يكون

الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الانقلاب

الى الياء الذي هي اخف فقالوا سيّد وميّت ودوام

عند المحققين من اهل البصرة فيعل بكسر العين

ذهب البغداديون الى انه فيعل بفتح العين

ثم غيّر وصرف نقل الى فيعل بكسر العين قالوا لانا

لم نر في الصحيح ما هو فيعل بالكسر وهذا ضعيف .

لان المعتل قد يأتي فيه ما لا يأتي في الصحيح فانه نوع

على انفراده فيجوز ان يكون له بناء مختصا به

بالمعتل كاختصاص جمع ما كان منه بفعلة

كقضاة ورماة وغزاة في جمع قاض ورام وغاز

ولما اختص بفيعلولة نحو كينونة واصله كيّنونة

ولو كان سيد فيعل بالفتح لقالوا سيَد بالفتح

قوله الاتمام

واصله قوّام الواو وتبدل فيه المصدر ذرت

واصله ديوار فقلبها بالاديار بالياء اصل وقيام

فيعلان من قام يقوم ولو كان ديّار وقيّام على و

فعّال لما لو ادخل دوّار وقوّام لانهما من الواو وقيوم

فيعول لقيل قيووم والقيّام والقيّوم هو الله تعالى

ومعناه القائم بتدبير خلقه واصله دليّة دليوة

لانها تصغير دلوة اي بالتاء لان الدلو مذكر

دويّت واصله طيّ طوي لانه مصدر طويت واصله

مرميّ مرموي لانه مفعول من رميت واصله مسلمي

رفعا مسلموي وانما قال رفعا اذ لا يجتمع الواو

والياء في مسلمي نصبا اذا ابدلت الضمة كسرة

قيوم فلو كان على وزن [illegible]

مسلموي [illegible]

وقد يرى مستعملي لذا بيع بإسكان فباء أنه

وذكرهما صوتاً وإن لم يكونا سمن بعد الساكن للاتفاق

وجمع الحلم وجد في جمع الرؤيا لي بالضم على الأول

وبالكسر على الذي هو المذكور وهو اسم تفضيل لب الغمة كسر

إذا كانت قبل الياء ساكنة ومن يرى الدلك

إذا أسند حصوصته وإنما مالت في جمع الرؤيا احتراز

عن اللحى الذي باء مقصور فإنه لا يجوز فيه الضم

وإذا الكسر ولم تقلب في تسوير وتبويع وتسوير

وتبويع مجهولات ساير وإبيع ولت ريد

تبايع أما الدال ملتبس بمجهول فعل وتفعل الذي إذا

فيلح سير لم يعلم أنه مجهول ساير وستر وإذا الذي

اللاذو

احيح

اللحى

الواو فيهما بدل من الياء في الاول لانه من

شيء وكذلك همزة الذي هو بين شيئا واما ضيون

وحيوة فمن ذلك القياس كما القلب و الادغام

قال في الصحاح وانما لم يدغم في ضيون لانه اسم موضع

دليس على وجه الفعل واكثر حيوة اسم رجل فقلبوا

هينا وميتا وسيدا وحيوة غير منصرف للعلمية والتانيث

ونحو ذو القياس نهي اذ الاصل نهوي

وصيم وقيم شاذ لانهم لم يقلبوا الواو ياء مع عدم

المقتضي واصلهما صوم وقوم وقوله

طرقتنا مية ابنة منذر ما ارق النيام الا

كلامها اشد والقياس النوام ووجه

وقلب الواو ياء من غير الموجب ووجه كونه اشذ

بعده عن الطرف اذ ليس هو محل التغيير بسبب الالف

الواقعة فيه قوسه ولسكون ما قبلها كما

يكون في الاعلال بالقلب شرع فيما يكون فيه

الاعلال بالنقل والاسكان نحو لا قوم وقد تقدم ذكره

فمن اعترض من علماء قلبت فيه العين الفا

ومفعال ومفعول كذا نحو مقوم ومبيت

ومقول كذلك نحو مقول ومبيع نقلت حركة العين الى

ما قبلها فاجتمع ساكنان العين وواو مفعول

فحذفت عند سيبويه واو مفعول لان الاولى اسم

المفعول اليهم ولان الواو ولا زائدة الى احترام

الهم

ونحو له ... ومفعول

المهموز في الثلاثيات نوعه في دون الواو منه

حسن السماع همزة ... مفعول ذي الياء على النقص

للدلالة على المثال المستثنى وهو مقتضى محذوف

... الذي لا يتعلق من كثير معنى ادلى ...

الا سيبويه وعند الاخفش العين لان الاصل

في الكلمة اذا كان الاول حرف مد ان

الاول كما في قل وبع ثم قال في الفا صلها

اما في الفقه سيبويه اصله فلانه اذا اجتمع

والاول منهما ... حذف الاول وخلفه

ههنا فحذف الثاني وقد وقع نظر لان ذلك

انما تعين فيما كان الاول حرف مد ولين والثاني

يعني نقل وحذف واما اذا كان ما قبل ...

فلم ينقلب الا اذا كان ما قبلها [illegible] في البناء مفتوحا

فاذا كان ما قبلها [illegible] على [illegible] كما في مصطفون واما مخالفة

الاخفش في اصله فلان الياء اذا وقعت [illegible]

[illegible] الياء اصلية ثانية قبلها واو الاصل

ما قبلها محافظة على الضمة وقد قلب الضمة هنا

كسرة مراعاة للعين التي هي ياء مع ضمها [illegible]

موجودة احدى [illegible] وكان كل واحد منهما حافظ على

اصله [illegible] فرع سيبويه في ان الياء التي

هي عين اذا انضم ما قبلها قلبت الضمة كسرة

فلما رأى القافية [illegible] كسرت علامة الاخفش

ان الكسر

ان الكسر لا يحمله الياء فرق ان المحذوف واو

مفعول ويراعي الاخفش اصله فرق ان الياء اللام اصلية

لو نبقت لثقلت واو الادغام ما قبلها عليه

اصله فرأى ان الكسر للفرق بين ذوات الواو

وذوات الياء وبين ان مفعول الياء الاصلية

اولى لانه قياس التقاء الساكنين وشذ

مشيب مصوف من الثوب والهيبة والقياس

مشوب ومهيب ونثر التصحيح في الياء

نحو مبيوع وقل في الواو نحو مصوون لان

الواو اثقل من الياء ذكر في الصحاح والنزهة

انه لسيء بانه مفعول من بنات الواو بالتمام

الآخر فان الياء مركب مقدوف اي مجلوب

ونوب مقصود لي وفي بعض النسخ والاناء نحو

تلوا ويستحيي فليدر وتلوا الجمع المذكر من

لوي يلوي واصله تلويوا كتضربوا نقلت حركة

الياء الى الواو الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين

فصار تلووا ومنه قوله تعالى وان تلووا

او تعرضوا ثم منهم من ينقل حركة الواو الى اللام

اي تلوا

ويحذف احدى الواوين وهو قليل لما يلزم

من اجتماع الاعلالين ويستحيي مضارع

استحيي ومنهم من ينقل حركة الياء الى الحاء

ويحذف احدى اليائين وهو ايضا قليل

قوله وكذا

قوله [illegible] فلعلك لا [illegible] مما

يكون فيه الاعلال بالحذف وبالنقل والاسكان

[illegible] الاعلال [illegible] وهو

فيميل الطريق الوجوب وبطريق الجواز اما الطريق

الوجوب فهو [illegible] احد [illegible]

يكون [illegible] اما لاتصال الضمير فيحذف العين وتكسر

الثاني لسكون [illegible] الاولى [illegible]

كخفت ونصم في بحرها كفلت وذي بحقيقه

ولم يكسروا في لست [illegible] الحرف لعدم التصرف

ثم اعلم ان ليس مخفف ليس لعلم لا [illegible]

الاتصال [illegible] في لست ولسنا ولست

الى السكون ولا يجوز ان يكون اصله فعل بالفتح

العين لان مفتوح العين لا يجوز اسكان عينه

لخفة الفتحة الا ترى ان من قال في علم وظرف

علْم وظرْف لم يقل في قتل وضرب قتْل وضرْب

ولا ان يكون فعل بالضم لان بنات الياء لا يكون

من ذوات الياء فتعين ان يكون فعل بالكسر

وصمه البعير اذا كان داء في راسه فسروه للتهم

لما لم يرد فيها التصرف لغلبة شبهه حرف النفي

على شكله سلبوه ما للافعال من التصرف

السكون لئلا تنقلب الياء الفا لا حركة

الحرف كليت حتى بالغ القائل فيها الفا

فقال

فقال ليس الطيب الا المسك واما للوجه نحو وما

عطف على قوله اما لاتصال الضمير

نحو لم يقل ولم يبع لدخول الجوازم نحو قل وبع

منه وفي تقول وتبيع ولذلك اتخذ لفظ

والكسرة بينهما وثانيهما نحو الاقامة والاستقامة

في مثل الاقوام والاستقوام فقلبوا العين

الفا حملا على اقام واستقام فالتقى

الالف التي هي العين والالف الزائدة فحذفت

الاولى لالتقاء الساكنين على اصل الاخفش

في مقول واما اصل سيبويه فيقتضي ان تكون

المحذوفة الثانية وذكر بعض الشارحين

ان ذكر الاقامة والاستقامة مكرر وجوابه

ان ذا بيمات كانت لك المعين الفاد جهنا لله

لانتقا دائما كنين وما لطابق اجو رفق نحو سيد

وسميت زائدة فيها الثانية منهما تخفيفا

له سماع ابدالها وكسرة قال في شرح الهادي

لم يلتزموا مهنا التخفيف والتزموه في

لد بن وقيلولة لكثرة حروف الكلمة مع ما دالت

وكلام المص يدل على انهما يجوز فيه الحذف وفيه

كينونة وقيلولة

نظر لانه لا يستعمل لمثل كينونة وقيلولة انه

اصله يكون بمخففا عنه الا نادرا انشد

يا ليت انا ضمنا سفينة حتى يعود الوصل

كينونة واذا كان للكلم حرف علة جعلها حرف باب

[illegible]

[illegible]

ابن عصفور [illegible] على [illegible] بل بجواز لانه الفك

مرفوض للثقل [illegible] اليه لان [illegible] ويمكن

ان يجاب عنه ان [illegible] القواعد لم تقتض

وجوب [illegible] بالمثال [illegible] [illegible] فانه

[illegible] الاستقامة بل هو مثل [illegible] مبتني [illegible]

[illegible] ثم التزمت لما [illegible] والاصل [illegible]

متغير عن اصله لانه ليس في كلامهم فيعلول

الا نادرا كصعفوقة فقال البصريون انه متغير عن [illegible]

[illegible] كيّنونة بحذف العين بدليل [illegible] اليه [illegible]

في قولهم [illegible] الواحد كينونة [illegible] فيعلو

[illegible] وكل شيء لا يدوم على حالة واحدة

ويصح كان سار بذلك مزاحم الهو

تدبيج الواو وقال الزمخشري كلاثي

دان بدأ الف منها رسه اذ به جبها حيث

وقال الكوفيون انه غير بابدال الهمزة اوله

الفتحة واحدة ثم نونة على وزن شرحوجه

الطبيعة وهو ضعيف بدليه لو كان كذلك لم يكن

لابدال الالف ياء والضمة فتحة وجه قوله

وفي باب قيل لما كان هذا البحث الى قوله بخلاف

اقيم واستقيم مشتملا على ما فيه القلب والا

والاسكان لان اعلال قيل بالنقل والقلب

واعلال بيع بالنقل والاسكان واعلال قلة

[illegible]

قد ذكر ما يجوز [illegible] الوجوه [illegible]

باب فعلت [illegible] بيع [illegible]

فاسكنوا الياء [illegible] عليها لعدا الضمة

[illegible] وكسرت الفاء

[illegible] ثم [illegible] عليه [illegible]

[illegible] الاصل [illegible] والحركة ولم يغيروا

[illegible] والثانية ان تشم الفاء [illegible]

على الاصل ولا يخفى عليك ان الاشمام فهنا ليس

بالمعنى المذكور في اواخر الوقف وهو اللغة الفصيحة

وثالثها قول [illegible] وجهان [illegible]

[illegible]

[illegible] الحركة ولم يغيروا [illegible]

مخذ فوه اختصار قول ... نوع علمه

والكاملت تقوى ... الا ... لعد

رد ... لاالاحر ... لدن حال ... الفيل على

اولى ... التمثيل قوله سل ...

اى ان اصل سكون ... بيع بالسكون

من اصل المرفوع الحد ... نت العين ...

... حاز الصامات لغات سكر ...

والاشمام والرخم قوله باب اختير يعني

ان الفعل الماضي المعتل العين المبني للمفعول ...

والانفعال مثل باب ... قيد ... فيهما

اي في انواد ... ثلاثي فاحسن ...

والدافع ... اللقاء ... سلك سلك

اصله ... والفقه ... وانه ... ودويتر

قود ... كبيع وقول وقوله ... وافيه

اي كلا ... الماضي ... افعال

... كافيه واستفهه ... اسم

واستقوم فلم يقع فيهما ابدال العين الكريه ضم

ليعوا ما معامله قيل وبيع بل ... يستون

فاجري مجرى يقيم ويستقيم ولم يجر فيهما

ما جرى في قيل وبيع لئلا يلزم من حذف الكل ... له

وشرطها اعلال العين في الاسم الذي يكون على

... للاشتراك ...

... الفعل

فاعرفه ... معقول ...

موافقته ... مع الالف بزيادة ان

او بنية مخصوص ... المقبوض ... فلا

او بنية ... البيع منها شرط ... فلا

مبيع ... للموافقة ...

مع المثل الفة ... بزيادة الف ... البيع

نقدا ... الناد ... مصلحة الاعلال الاثنا

لان ... الركوبات ... الاضعاف والتي يكسر

الناد ما افرده ... من الجلد اذا ...

الجلد ... وله بنيت من البيع مثل

نظر ... تشبيه للتصحيح ...

وا ... اشترا من ...

وانما قال عند الجمهور جريا على الفعل ... جريا على الفعل

يوافق ... ضمير ... الشرايط ... قوله ... لم ... بيان ...

عند ... د ... جريا على الفعل واما تجويز علما

... لقلة ... للاسم ابتداء ...

تقرير ... كما ان ... قد ...

اعلم في حالة الفعل ولذلك لم يصرفه بعضهم وكذا

... اي اسم فعال ... الملاصق ... يكون

... هذا الباب ... على اسم فعال بانه ...

... لم يعلم ... من قبيل الاسماء ضعيف

انه قد اعمل ... تقدير ... ا ... تقدما ...

... الا ...

ال... من المنا مطالع فابان فتفقد

بالجبس والثوبان ... حذف ... بن عونية لدى المصير

في السوكثير ... المنار المنازل ...

بحر والنفي ... وبذا الحذف فعمه

... مع ... المجم جبلان ... اي

... في ... والجبس بفتح الحاء المهملة والعين المعجمة وقيل

بكسر ... ذكر الصغاني والثوبان

اسم واد ... واستدرك ... ابان فقال

بانه لو كان افعل لزم التسمية بالماضي ...

وبذا الضابط ... فقد سمي ...

وكذا ... الله

فى الاعلام الشرس اعمل معتل ميم من الثر
المتقدمين مرتوته توسه الالم تقلب
الواو والياء الزائد دون لما منحرك امفتوحا ما
وكم من بعدهما موجب الفتح لمن تقدم فى العين
تعز الى آخر نحلتف غرو ت الى آخر سكون
الواو والياء فيها وقوله تخشين لجمع المونث ووزن
تفعلن لم تنقلب فيه الياء الفا لسكونها ولما
تخشين للواحدة المخاطبة فاصله تخشيين تفعلين
قلبت اللام فيه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين ووزنه
تفعين وقوله تابين لجمع المونث ووزنه تفعلن

وأما إن لم يوجد المخالفة فأصله ثابتين

كتعلم حذفت منه ودو تتعلمن لما مر

وبخلاف غزو ورمي بسكون ما قبلهما أو

لما إذا كان بعدهما حرف فلا فتح نحو غزوا و

رميا لأنه انقلبت منهما الحذف للالتقاء

الساكنين والتبس بغزا ورمى وعصوان

ورحيان لأنه لو قلبت لامهما ألفا لصار

عصان ورحان فيلتبس بالمفرد عند

النون بالإضافة قوله واخشياني

واخشين أنت فإن عدم إعلال اللام لأنه

بأنه إذا الأمر مشتق من المضارع

وبعد اللام فيها الالف تضمر فلما لم تستقم

ان تحتسبا بالالف فانت

ايهام احتسابا وان يحصل الالتباس

كان لفظ احتسابا بالالف

بعد الاسم الالف قولنا واحتسبا

على قوله تحتسبا اي للاحتسا

الى تحتسا

امر وتحقق ما توحيه فتح اللام فيهما

على الاسم عطف على قوله واحتسابا

الضاد نحو عزوة عدم اعلال

على تحتسبا فانه

التنبيه على نقد [illegible] علا الشرح كان

اخفيا من [illegible] سائر [illegible] بالمواخذة

في وجوب فتح الله [illegible] رفع بعده [illegible]

يكون قوله بذلك اشارة الى اخفيا

قد جعل [illegible] اخفيا على [illegible] اخفيا

على [illegible] قوله [illegible] على [illegible]

[illegible] اللام الفا لانه ليس بعدها موجب للفتح واصله

[illegible] قلبت [illegible] الفا [illegible]

ما قبلها ثم حذفت [illegible]

فصار [illegible]

[illegible] يقولنا [illegible] التاكيد [illegible]

بالضم لكونها واوا وما قبلها مفتوح لقيت ساكنا بعدها

نحو اخشوا القوم فصار اخشونّ فاصله اخشيي

اخشيي كاعلمي تحركت الياء وانفتح ما قبلها

فقلبت الفا وحذفت لالتقاء الساكنين

فصار اخشي وحكم اخشينّ حكم اخشي لانه

لما اتصلت نون التاكيد حركت الياء بالكسر لكونها

ياء ساكنة ما قبلها فتحة [illegible] نحو

اخشي القوم فصار اخشينّ قوله

وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها

لدعي ورضي والغازي لاستثقالهم الواو المتطرفة

ولذلك رضوان اذا وقعت رابعة عدا

ولم نعمم ماقبلها حوايز كان ماقبلها مضموما

او مكسورا نحو تهاني الا انه ابدلها زاد على ثلاثة

احرف نحو تفاعل الباء ... ولم يمنع ...

كالضم في يدعو ويغزو فعليه ياء ...

انه لما وجب قلبها ياء في بعض متصرفاته

ياء حملوا الباقي عليه اما في نحو اغزيت

واستغزيت فحملا للماضي على المضارع

وذلك لان كل فعل ماض على اربعة

احرف فصاعدا غير تفعل وتفاعل وتفعلل

فان ما قبل اخره في مضارعه يكسر نحو يكرم ويستخرج

واذا كان معتلا معتل اللام وكان ...

قلبها

فاما انقلبت الواو ياء لتطرفها وذلك رما قبلها نحو أغزي

ويستغزي بحمل الماضي على المضارع فقالوا أغزيت

واستغزيت كما في قالوا يقول ويبيع لعلك

قال وكذا قلبوا الواو ياء في تفعّل و

تفاعل نحو تغرّيت وتغازيت مع انه لم القلب

في مضارعيهما يا فلانك تقول يتغزى

ويتغازى فقلبت الواو فيهما الف لتحركها

وانفتاح ما قبلها لكن أفعّل وتفاعل مطاوع

فعّل وفاعل فلما كانت الواو ينقلب الى اليا

ياء لذلك رماة انه نحو يغزّي ويُغازي

وكان الماضي محمل عليه نحو غزّيت وغازيت

البقي بعد دخول تاء المطاوعة في الماضي عليه

ولم يمكن القاؤها في المضارع لتحركها وانفتاح

ما قبلها واما في يغزيان ويرضيان فبالعكس

مما سلف اي حملا للمضارع على الماضي

وذلك لان الواو في ماضيهما ينقلب ياء لتحرك

ما قبلها نحو غزي ورضي فحمل المضارع عليه

طلبا للمجانسة وقالوا يغزيان ويرضيان

واذا كانوا قد اعلوا اسم الفاعل لاعلال الفعل

مع اختلاف جنسيهما فاعلال الماضي لاعلال

المضارع لاعلال الماضي اولى وبعضهم

واعلال المضارع

يقول انما قلبت الواو ياء في تغزيت وتغازيت

لكن الم

لان اسم فاعلها متغز ومتغاز ومو صوف
للاسم الفاعل فهي دعا داع ومع ذاكر فلان
دعيت قوله بخلاف فيدعوا ويغزوا
فانه لم يقلب الواو فيهما يا لان الكائن الفه
لا يستلزم ما قبلها وقولهم فتية شاذ والقيا
فتوة والذي حسنه قولهم افتتيت وقيل
لا شذوذ في فتية لانه لم فتوت انما
وفتيت فتوة وفتوة وفتية وفتية اى كسبته
فالفتوة والفتوة من فتوت والفتية والفتية
من فتيت ولذا قولهم هو ابن عمي دنيا او
والقياس دنو او قولهم دنيا اي الدنو الى النسب

نحو ابن عمي دنيا ودنيا قوله وطي
اي قبيلة طي تقلب الياء في باب ضيا وتقيا دعب
الفا فيقولون رضا وبقا ودعا لانهم استثقلوا الكسر
قبل الياء فقلبوها فتحة فانقلبت الياء الفا وذلك
مختص بالافعال دون الاسماء كالقاضي قوله
وتقلب الواو طرفا اليس في الاسماء المتمكنة آخرة
واو قبلها ضمة وانما جاز ذلك في الافعال كيغزو
وفي الاسماء غير المتمكنة نحو هو وذو فاذا ادى
قياس مثل ذلك غيره عدل الى بناء غيره
كما اذا جمعت دلوا فان اصله ادلو فقلبت
الواو ياء والضمة كسرة فيصير بباب والى جمع

١٥١

اعلال فيقال ادل وررت بادل ورايت
ادليا وانما فعلوا ذلك لانهم لو القوه على حالة القالوا
ادلو ومررت بادلو فيجتمع الضمة
او الكسرة مع الواو وانه ثقيل ويضاف الى ذلك
ثقل الياء اذا اضفت الى نفسك فقلت يده
ادلوي وثقل اليائين اذا نسبت اليه فقلت
ادلوي فغيروا احترازا عن الثقل ومنهم من يقول
قلبت الضمة كسرة فانقلبت الواو ياء في مثل ادل
وقلنس وما ذكرناه اولى لانه يلزم ان يكون الحركة
تابعا للحرف بخلاف الثاني فانه يلزم منه ان يكون
الحرف تابعا للحركة وقلنا كما انقلب في الترامي مصدر

والتّجاري اي لما قلبت الواو ياء قلبت الضمة

كسرة كما قلبت ضمة الترامي والتجاري كسرة واصلهما

الترامي والتجاري وهما مصدر ترامينا و

تجارينا وانما فعلوا كذلك ههنا لانه ليس في الكلمات

ما اخره ياء قبلها ضمة قوله بخلاف قلنسوة

وقمحدوة وهو ما خلف القفا الى الراس والمراد بهما ما

لم يكن الواو فيه متطرفا وبخلاف الواو الواقعة في

العين مع وجود الضمة قبلها كالقوباء وكذلك

الياء الواقعة في العين مع وجود الضمة قبلها

كالخيلاء فانه لا تقلب الواو في الصورة الاولى

ياء والضمة كسرة ولا الضمة في الصورة الثانية كسرة

لدن، ووقوع الواو والياء فيهما طرفا والقوباء داء

معروف ينقشر وينبسع يعالج بالريق وهي

مؤنثة لا تنصرف والجمع قوب قال يا عجبا

لهذه الفليقة هل تذهبن القوباء الريقة

والفليقة الداهية وقد تسكن الواو من القوباء

استثقالا فإن سكنتها ذكرت وصرفت

والياء فيه للإلحاق بقرطاس والهمزة منقلبة

فيهما منها قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء

مضمومة الفاء وساكنة العين ممدودة إلا حرفان

الخششاء وهو العظم الناتئ وراء الأذن والقوباء

والأصل فيها التحريك العين قال الجوهري

والمراد وهو ضرب من الانشربة عند بغلها فهي

قال قوباء بالتحريك قال في تصغير تصغير

قوبياء ومن سكن قال قوبي قوله

والالف للمد بريدان الجمع اذا كان على فعول

من المعتل اللام الواوي كعتي وجثي جمع عات

وجاث واصلها عتوو وجثوو فان الواو

الاخرى واو فعول والواو التي هي لام تقلبان

ياءين لان الجمع مستثقل والواو الاولى مدة زائدة

فلم يعتد بها حاجزا فصارت الواو التي هي

ضمة في التقدير عتووا و

منزلة الواو التي هي مدة بمنزلة الضمة فقلبت

لام كانها وليت الضمة

الواو

الواو التي لام يا دعيك فلسها في أدلٍ غصار

عُتُوًّا وعُتُوًّا فاجتمع فعول مع الياء المنقلبة

عن الواو الاصلية وان لقيت ساكنة قلبت

ياء وادغمت في الياء وكسروا عين الكلمة

التي هي الياء لما كسروا في ادل ثم منهم من

يكسر الفاء ايضا اتباعا للعين فيقول عِتِيّ

بكسرتين فظهر لك انه لا اثر للكلمة الفاصلة

بين الواو التي في الطرف والضمة التي قبلها

الا في جريان الاعراب فانك تقول هذه ادلٍ

ومررت بادلٍ ورايت ادليا فيكون الضمة

والكسرة تقديرا والفتحة لفظا وتقول عتي عُتُوّ

ومررت بعنى ورايت عنبا بالاعراب لفظا

في الاحوال وقال الواحدي جمع نحو وهو الجهة والسبع

الذي ازاد مادة نحو وصلى نحن اعرابي انه قال

انكم لتنظرون في نحو كثيرة يريد جمع النحو الذي

هو اعراب الكلام قال في شرح الهادي وكل ذلك

وقد جاءت ذا منبها على الاصل كالاب دعاما

قال في الجمع لانه لم يحدث القلب لخفته نحو قوله تعالى

وعتوا عتوا كبيرا وهذا هو الوجه والقلب

ايضا جائز على ضعف نحو معدي ومغزي

والعالقياس معدو ومغزو وجمع ضحا

ضحيا اى برز الشمس وعتا الملك يعتو عتيا

اى تجبر

نحو

والمود

العتو والعتي

اي بحسبة وهنا الشيخ بعنو هيئا اذا نبر
وقلت نوبته وتقلبان همزة الملك
ورداك وورداي اللهما فوال اص الكو
ومن قولهم فلان حسن الردية فوقعت
الواو والياء طرفا بعد الالف زائدة فاما ان
لا يعتدوا بالالف فصار حرف العلة كانه ولي
الفتحة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
او نزلوا الالف منزلة الفتحة لزيادتها عليها
وانها من جوهرها ومخرجها فقلبوا حرف العلة
الفا لما تقلبوه بعد الفتحة فالتقى الفان
فهم سبوا حذف احدهما او تحريك الاولى لئلا يعود

الممدود مقصورا فحركو الالف الاخيرة لالتقاء الساكنين

فانقلبت همزة واما اذا لم تكن بعد الف زائدة

بأن كانت الالف منقلبة عن حرف اصلي واو او يا فلا

يقلب لان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالان

لان الالف اعلال العين واللام وذلك نحو راي

وثاي اما راي فهو ثلاثي والالف منقلبة عن

واو والهمزة بدل من الياء لان عينه اعلت

وسلمت لامه وكان الاصل ان يعتل اللام

ويصح العين كما قالوا هوى وقوى لكنه

الحق في الشذوذ بالراية وهو نوع واما

وهو مدى الشيء واما ثاي وهو ذي الابل

نحو نوبت ولم يقلبوا فيها الما مر ذكره في الشرح

امسوبك المهم زيها يجمع رايتر ونايته وفيه نظر بل

الوجهان يقم رأي وراتيه وناي وناية على حد

همزة وذكر اذا وقع تاء التانيث بعدها

مناع سقاوة وسقاية لم يجعلا كالمتطرفة

بل كالمتوسطة لاتصال تاء التانيث بالكلمة

ولا يقلبان همزة كما لم يجروا قلنسوة

مجرى قلنس فيجيء صلاءة وهي الفهر وعظاءة

وهي دويبة اكبر من الوزغة وعباءة وهو

ضرب من الاكسية شاذ والقياس صلاية

عظاية وعباية وذكر بعضهم ان الصواب ان يقال

ولعدم بناء التانيث اذا كانت للازمة و
نحو شقاوة وسفه ما لابها اذا كانت لازمة
للعدم بناها لابها في قوة الانفصال نحو عداوة
وبناوة وشواوة من عدا العدو وبنى يبنى و
شوى يشوي فانه يقال للازم عداوة وبناوة
واذا كان ما لك من اعلى صلاوة يد وعباية
كانت التاء عنده عارضة لانه بنى الواحد على
اسم الجنس الذى هو الصلاء والعباء من
صحيحا فقال صلاية وعباية كانت التاء
عنده للازمة لانه لم يقصد بناء صلاية وعباية
على صلاء وعباء في كل ولقد سبب السلعداء
ما

من اسماء التقوى وهو التقية والورع من وقيت

واصله وقيا فقلبت الواو تاء كما في تراث وتخمة فصار

تقيا وليس هذا من شأن الاستشهاد ثم قلبت الياء

زيرا كه كلام درين است كه يا با واو بدل شد

واوا فصار تقوى وهو المراد بالاستشهاد

وفي بعض النسخ الالف للتانيث وذكر الكتب

انه حكى عن عيسى بن عمر علقى بتقوى الله

بالتنوين ووجهه انه جعل الالف للالحاق لا للتانيث

زيرا كه تنوين با الف تانيث [illegible]

تترى فيمن نون الحقها بجعفر وانما قال فيمن نون

لان بعضهم يجعل الف تترى للتانيث كما هو

الدالة كلمة قلب الياء واوا في التقوى

[illegible] تقيا قال في الصحاح اتقيت على فلان

اذا رحمته والاسم منه البقيا بالضم الباء وكذلك

البقوى بفتح الباء وجاء فعلى نحو صديا مؤنث

صديان بمعنى عطشان من صدى اذا عطش

وريا ضد صديا وهي انثا ريان فانهم لم يقلبوا

فيهما الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة وكان

التغير في الاسم اولى اقرب لخفة الاسماء وثقل

الصفات ولهذا كانت من الاسباب المانعة من

الصرف وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا

والاصل الدنوى لانه من دنا يدنو والعليا والاصل

العلوى لانه من علا يعلو فان قيل كيف تقول

انهما اسمان وانت قد تصف بهما تقول الدار

والمنزلة العليا قلت جعلهما وان كانت نراهما

صفتين فانما لم يكونا كذلك الا في حال التعريف

والمعنى مشتركة بينهما والدنيا والصفة

اصالة واحدة فامكنت لهما ان تكون مختلفة

مرة وتارة معرفة فلما اختص كونها صفة

في التعريف كان كونها صفة كلا صفة وقال

ابن جني الدنيا والعليا وان كانتا صفتين الا انهما

خرجتا الى مذهب الاسماء كما تقول في الابرع والابطح

والدنيا جعلها الان اسما فاستعملوها استعمال

الاسماء وان كانت في الاصل صفات الا ترى انهم

يقولون الابرق والابرق واجرع واجارع فصرفوا

ابرقا واجرعا وجمعوهما على مثال احمد واحامد

وشذ القصوى وحزوى والقياس القصيا

وحزيا ثم اعلم ان القصوى مما استغنى فيه بالاسم

عن الموصوف كالاجرع والابطح فيه الغاية القصوى

فصار كانه اسم غير صفة فلذلك حكم فيه بانه

وحزوى اسم مكان بخلاف الصفة كالغزوى

مونث الاغزى فانه لم تقلب فيها الواو ياء فرقا

بين الاسم والصفة كما هو حاصل الكلام انهم ارادوا

ان يفرقوا بين الاسم والصفة في الباب اعني فعلى

وفعلى محصوا فعلى مفتوح الفاء تقلب ياؤه واوا في

فعلى مضموم الفاء تقلب واوه ياء تفرقة بينهما

بدل فيه بالضم ثقل فكان اولى بان يقلب فيه

الواو بالياء ومنها انه لم يفرق في فعلى

بالفتح بين الواو بين الاسم والصفة نحو دعوى

وشهوى مونث شهوان من الصفات

وتقدم في فعلى بالضم بين الياء بين الاسم والصفة

نحو استشيا من الاسماء والقصيا من الصفات

قوله ونقلب الياء اي اذا وقعت الياء

بعد همزة واقعة بعد الالف في باب مساجد والمكسور

مراد از باب مساجد آنست كه بعد الف حرف ثالثه

الدمعي كسواقي بعد همزة واقعة بعد الف

فانه نقلب الياء الفا والهمزة ياء نحو مطايا وركايا جمع

مطية وركية وهي البئر واصلها مطايو وركايو

حسن مطوت بهم اي عدت بهم في السير وركوب
السير اي شدته والسجية فا ... الواو فيهما بان نقرضها
وذلك بانقلابها فصارت مطايي وركايي
بيائين قلبت الياء الواقعة بعد الالف همزة كما
في صحائف فصار مطائي وركائي بياء واحدة
بعد الهمزة الواقعة بعد الف باب مساجد فكرهوا
وقوع الهمزة المكسورة بين حرفي العلة في الجمع
يعني الف وياء
المستثقل مع ان مفرده ليس له حظ في الهمزة
فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فانقلبت الياء الفا
فصار مطاءا وركاءا فكرهوا وقوع الهمزة بين
الفين فقلبوها ياء فصار مطايا وركايا

على قول من اجاز اقرار الخليل فلا ينبغي جمع

خطيئة على خطائي وقدم الهمزة على الياء

وقع الياء بعد همزة بعد الف في ما يصح جمعا على

قول غير الخليل فلا تترك الياء الواقعة بعد الالف

همزة في جمع خطيئة تجتمع همزتان فتقلب الثانية

ياء لكسر ما قبلها فيصير خطائي بياء بعد همزة

بعد الف في صيغة جمع فتقلب الياء الفا والهمزة ياء

كما مر ولكن اصلها يا في الصلاة في الفرد وهو الصلاة

الا انه يجمع على [illegible] بياء [illegible]

همزة فصار صلائي بياء بعد همزة ثم قلبت الف

[illegible] كما مر وكذا الصلاة بالهمزة في جمع

در موضع [illegible] الف جمع [illegible]

بياء بدل [illegible] صلايي [illegible]

خطائي

خطاي

صلايي

صلائي بهمزة بعد ياء ثم قلبت الياء همزة فصار

فصار صلائي بهمزتين قلبت الثانية ياء صلائي بيائين بعد

همزة فنقلب الياء الفا والهمزة ياء كما مر وكذا شوايا

جمع شاوية وهو اسم فاعل من شوى يشوي وهو لفيف

مقرون واصله شواوي قلبت الواو الثانية ياء لوقوعها بعد

همزة كما في اوايل فصار شوائي فوقعت الياء بعد

همزة بعد الف في باب مساجد وليس مفرده كذلك

ففعل به ما مر وانما لم تقلب العين في شاوية

كما في قائلة وبائعة لانه [illegible] لم يعل عينه نحو شوى

يشوي فعله وليس مفرده كذلك احترازا عن

شواير جمع شائية اسم فاعل [illegible]

مدى ناقص مهموز اللام على الشوائي

فهو مسماه ... مسألة فيه همزة كانت

مسألة ... من صد كلمة يشتمل بها دفاعا

والهمزة بالدال انيا كانت واقعة بعد شرة كانت

بعد الف ومجرورة ايضا وردي ذلك فقصدا

منها ... للجمع واحترازا ايضا من نحو جمع

جمع شائية اسم فاعل من شاءت ...

مهموز اللام والعين شوائي ثم وقع الهمزة على

الياء ضد خليل فصار شوائي وغيره قلبت

الياء الاخرى بعد الف همزة فصار شوائي

في قاعدة الثانية ياي لذلك ... قبلها

فصار سوائي في المذنبين وقوي بالسواد

بحيرة ... في بابه بما ... لكن لم يعمل

العمل المذكور قصد المشاكلة المفرد الجمع لما

وحكم صوائي جمع جائية لكن لأنه اسم فاعل ... الذي

المهموز اللام وهو جاء بجر وقول المصنف ويبقى مفرد

... أولى من قول بعضهم وهو أنه إنما تقلب

الهمزة عارضة في الجمع لانه لو كان يصح الاحتراز

الثنايا من ثنايا الجمع شائية مثل شاوت و...

الناقص المهموز الذي تلك الهمزة عارضة

في الجمع بل في عين الكلمة لكن يرد عليه شوائي

وجوائي جمع سائية وجائية مثل شائية

وجاء بحيث احرف مهموز اللام الا ان الهمزة فيهما
عارضة لا نقلبها هي من احرف العلة لان اصلها
شواي ثم شوايي فمنعوا ان لم يجلب فيهما المد المذكور
في التقبل الا ان عيرها صنة بل هي لام قد سهت
السعي كما هو مذهب الخليل فالجواب ان الخلاف
في ذلك مذهب عبد الخليل وايضا لو كان
المختار مذهبه لكان يجب عليهم ان يقولوا
لان الهمزة حج غير عارضة على ما قرروه اذ اصله
خطايي على فعايل قدم الهمزة على الياء فصار
خطائي فلهمزة الهمزة عارضة والاصل شوهه بل خطايا
فهذا ما يفيد ولس بفرد كذلك وكان المطر لما كر

قوله بخلاف اشارة الى التباين اعني ما فيه الهمزة غير عارضة كشوائم من شأمة وما فيه الهمزة عارضة كشوائد جمع شائدة من شاد يشيد او جائز بالجيم والزاء المعجمة من جاز يجوز وبيانه بالتباين بحيث لا يجري فيهما ما مر من الامثلة الاخر ويمكن ان يكون لفظ التشويش بقولهم اذا كانت الهمزة عارضة في الجمع اشارة الى ان لا يكون الهمزة في مفرده كما يكون عارضة مختصا بذلك فلا يكون الفرق بين ما ذكره اعم الفوارق اذ لا ادخل في العبارة فيندفع عنهم ما اورد عليهم

قوله وقد جاء اداوى اي كان مقتضى القياس المذكور ان يقال ادايا وعلاوى وهراوى لان اصلها اداوة وعلاوة وهراوة وقلبت الهمزة

لا يعسر شغلها وقيدت الباء بهمزة كما في سمي لف

... ادادي وعلاوي وبرادي يبادر وفيه

نحو همزة عبد الله باسماصد ونيس ... ذلك وكان

الاقيسة الجزايا علاويا سرايا لكنهم قلبوها

واو ايضا كل الجمع الواحد لان همزة اداوة

... الطهرة وعلاوة وهو ما يعلق على البعير بعد

حمله نحو السقاء والسفود وهراوة وهو العصا

... وفلان اي ... والياء

في باب يغزو ويرمي ... الذي تنقل الضمة

على الواو والياء بعد الضمة والكسرة فتثقل ذلك

... الرامي رفعا وجرا والقاضي المجرور

الذي الذي ليس في الاسماء المتمكنة ما اخره واو قبلها

حركة وتحريك الياء في الرفع شاذ كما في قوله

قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالي ككباش

العوس سحاح الوثرى بادرهم ضربنا الهم مقرا

شاة سحاح اي سمينة وكذا تحريك الياء في الجر

شاذ كقوله ما ان رايت ولا ارى في مدتي

كجواري يلعبن في الصحراء كما ان اسكان الواو

شاذ في قول الشاعر واني وان كنت

ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب

فما سودتني عامر عن وراثة ابي الله ان

ان اسمو بام ولا اب ولهذا سكون الياء في

يا... هذه عقت اللدانا فيه ... وهي المثل

اعط القوس باريها قال يا باري القوس بريا

ليس تحكمه للافسد القوس اعط القوس

باريها وكان ... والي ... من اللد

وسئل الحزم ... قال ... تجوزت ...

ثم ... معتذرا من تجوزيان لم ... ولم ...

اي لم ... لذلك اعتذرت ولم تترك ... ذلك

تجوزه ... موضع القراآت ارسله ... يرتعي

ويلعب وقوله يرتعي ... الامر لذلك حزم يلعب

... يلعبه وانه من يتقي ... بانها

الباء ... جاز الوجه ان يكون من موصوله ويتقي صلته

وجعل جزاء ويبصر عطفا على محل ينفق لان
الموصول هنا متضمن معنى الشرط بدليل دخول الفاء
في خبره وعلى تقدير ان يكون غير شرطية يحتمل
ان يكون نحو ... والرد باشباع الكسر
ولد اقوى لديه ما انس لدان ... ه اخر عيشتى ما لاح
والقياس انه
بالمغراء ربع والدمع المكان الصلب الذي ... والمصر
والارض مغرا والمربع مكر الراى الطريق قوله
... فان في مثل يغزون والله يغزون
سكنت الواو الاولى لما مر في يغزو ثم حذفت
لالتقاء الساكنين واصل يرمون يرميون ...
الله لساكن كما في يرمي ثم حذفت لالتقاء الساكنين

ثم حذف الضمة لمناسبة الواو واصله اغزون اغزوا

لضمة الواو ثم الواو لالتقاء الساكنين

فصار اغزو ثم الحقت نون التاكيد وحذفت

الواو لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما في اخشون

لوقوع الضمة قبلها بخلاف اخشون فان قبل

الواو فتحة واصل اغزن اغزوي حذفت

كسرة الواو ثم الواو لالتقاء الساكنين ثم كسرت

الزاي لوقوع الياء الساكنة بعدها فصار اغزي

ثم الحقت نون التاكيد فاجتمعت ساكنة مع

نون التاكيد فحذفت الياء لالتقاء الساكنين

ولم تحرك كما في اخشين لوقوع الكسر قبلها

واصل اخشون اخشووا

في حاشية بتكية نون تاكيد ساكن

اغزي

اخشينّ وارْبُنّ وارْمنّ كاغزُنّ واغزُنّ

في التعليل اللذان الميم في ازمن رصلها

حمت بعد حذف الياء لدى الوصل والتجي

ونحو يد اصل يدي كلمات يدي ودمي

ودمو وسمو وبنو وصو واخو وشي

منها الذي يقتضي الحذف بل قياس بعضها الذي

كيدودم واسم بسكون ما قبل حرف علة فيها

در اصل سمو

في ظبي وقنو قياس بعضها الذي يسلك كابن

در اصل بنو

ومنها لتحرك حرف العلة وانفتاح ما قبلها كما في

در اصل اخو

عصا لكن عدت عن خلاف القياس لانها

في كلمة تم قول [illegible] الذي ابدال حرف

كان عجزه

في غيره فقال مكانه حرف ولم يقل جعل
عوضا عنه حرف احترازا عن جعل حرف
في غيره عوضا نحو همزة ابن واسم
وتاء عدة وزنة فلا يسمى ذلك بدلا الا تجوزا
وقوله غيره احتراز عن رد المحذوف في نحو
وأخ وست فانك اذا نسبت اليهما تقول
ابوي واخوي وسنهي برد لاميهما وجعلهما
في مكانهما ويصدق عليه انه جعل حرف مكان حرف
ولا يسمى ابدالا اذ ليس هنا حرف مكان حرف
غيره بل هو جعل حرف مكان حرف نفسه
وبهذا القيد خرج نحو اخت وبنت عن التعريف
اذ ذكره

تاءنا وان قلنا التاء فيهما عوض

لكن ليس بالحقيقة فيهما فان المراد

في مكانه ان يكون العوض [illegible]

كما في اجره وجئنا ابنان الاصل جئنا كما في قال

والمثل اسكان الاصل فيها كما في [illegible]

على المعنى المقصود انه كان الاصل كذلك كما في اظلم

عالم بالعف ومعلوم ان تاء اخت وبنت

ليست كذلك فان قيل بهذا التعريف يخرج ما لا

دخل فيه مثل اظلم فان اظطلم جعل الظاء مكان

تاء افتعال لارادة الادغام والابدال [illegible]

لما سمعت فان الظاء من حروف الادغام

[illegible]

عليه ان يزيد تبدا الحروف دالا

... المصنف محمد بن ان الصلما بنى

... علم ان الملاحرف في قوله

... حرف مكان حرف يجبرها اصدى تلك الحروف

... قال الدمان جعل حرف من حروف

... يوم حبطاه زلى مكان حرف عشر

... محدوف الذي ... فذلك عشر دريب

قوله ويعرف اي ويعرف الابدال

بالمنزلة التي يشتق منها اشتق منه الكلمة التي

فيها الحرف المبدل كترات فان الموروث فان

قرينا ورث وثارث وموروث يدل على ان اصله

ذات وكذا عدة جمع وحد فانه

والموحدة تحمل على ان همزتها واو وهو

ايضا ... بل حالقلب استعمال ماد ...

بخلاف ما فيه الحرف الآخر كالتعالي فان تعالى

اكثر استعماله منه فعلم ان الياء فيه عوض عن الباد

ويعرف الابدال في التعالي باشتقاقه انه

الضاد الذي جمع ... تعلم ... و

ثعلبان ... ويكون ... الى

الابدال يكون اللفظ فرعا اللفظ آخر والحرف

زايد في الاصل فان الحرف الواقع في ...

الحرف الزايد في الاصل ... الهمزة ...

[illegible] ضارب والفه حمار [illegible]

[illegible] منقبل [illegible] منقوض

[illegible] علقيات

[illegible] علقى [illegible] في [illegible]

ليس [illegible] علقيا [illegible] بل الف علقى [illegible] للالحاق

على [illegible] ان الف علقى [illegible]

[illegible] والواحد علقاة وقد عرفت [illegible]

[illegible] بالحاق يكون منقلبة عن الياء وهذا

ضعيف [illegible] قال سيبويه الف علقى للتانيث

[illegible] ينصرف [illegible] فلا ترد النقض

[illegible] في علقى تثبت الف [illegible] فالياء في علقيات

[illegible]

... ل معنى الالف قال صاحب الكتاب

ان صحت الرواية عن ابي عبيدة [illegible]

بالكل في قوله تعالى و [illegible]

يعنى الذي

بعض الذي يعدكم مسندا قول لبيد تراك

امكنة اذا لم يرضها او يرتبط بعض [illegible]

حمامها فقد حق نير قول المازني في اهمال العلم

جزاء على قوله ان صحت

كان ابو علي [illegible] ان [illegible] ما قول [illegible]

قال المازني في المبرد سمعت ابا عبيدة يقول

ما الكذب النحويين على العرب حين يزعمون

ان الالف في علقى للتأنيث [illegible]

يقولون علقاة للواحدة [illegible] قال [illegible]

[illegible] علقاة [illegible]

حتى ان يضعفه [illegible] اقول لو [illegible]

[illegible] من جعل الالف للتانيث [illegible]

[illegible] العجاج [illegible] في علقى [illegible] ملوث

[illegible] غير منحل [illegible] ولم يقل [illegible]

[illegible] علقى بالتنوين جعل الالف للالحاق

[illegible] الفرس وغيره اي محض

[illegible] ان يرفع يديه ويطرحهما معا [illegible]

[illegible] والمكور ضرب من الشجر والواحد [illegible]

[illegible] ويكون اي يعرف الابدال بكون [illegible]

[illegible] والحرف اصل [illegible] فرع [illegible] فالحرف

[illegible] في الاكثر يكون [illegible]

ن مدفوع ما لكونه غيره فلما قبل في ا

بالاعلال مع ان الماء اصل التغيير

الى الان صار عين هذه ما ان يكون ايضا

اعترض عليه بان اوائل في اوائل الهمزة

في اوائل غير زائدة مع انه ليس ما في اوائل

وهو الواو بدلا منها بل هي بدل

وهو مدفوع لان الملتزم ... كون الهمزة

غير زائدة في الفرع ان يكون اصله

في اوائل وان كان غير زائدة فليس

بل هي منقلبة عن الواو وقد

يعرف انقلب يلزم ... بحكم

... وة واضيف اذاق لعدم ... فعل والثاني ... بسطير

واسمه مستتر لعدم ... لفظ فلذا الاضمار

و ... [illegible] ابدال ... ابدال الاعلام

وعليها همزة الوصف لامتناع الابتداء بالساكن

وما علم ... لعدم افتقار ... فاعل ...

حروف اي حروف الابدال اربعة عشر يجمعها اقوالهم

... هدأت موطيا وقوله النعت

... ذو يوم طرفه وحد ... مضاف الى طاه

وهو علم ... [illegible] وهو خبر المبتدأ والظرف

... الجملة اي النعت في هذا اليوم

لبعض ... حروفه ثلاث عشر يجمعها ...

[illegible]

هو كذلك استخدامه بين ظل وبناء ثم للانم نقصر

الصاد والزاي ويسماه حروف الابدال نحو قولهم

سراط وزقر في السراط وسقر ونزيد وزاد السين

وهو ليس من حروف الابدال ولو اورد لا تبع و

لا تبع فابدل السين من التاء اجيب لانه

بالسكون للادغام حالا او [illegible] اذ اظلم

اذ نكره اظطلم يعني بان ان [illegible] من جميع حروف

التي تبدل لارادة الادغام من حروف الادغام

من حروف الابدال ويلزم منه ان يكون ثمة

الحروف غير الصاد والسين والقاف [illegible]

حروف الابدال ان جميع الحروف غير حروف

من [illegible]

نحو [illegible] الله [illegible] والياء والواو والهمزة

الكاف [illegible] حروف [illegible] نحو [illegible] من حروف

الانسان فقدت [illegible]

ولست [illegible] والهمزة من حروف اللين [illegible]

[illegible] للتخفيف [illegible] كلمة [illegible]

[illegible] المخرج [illegible] الصفا [illegible] كالجهر

والهمس [illegible] الهمزة تبدل من حروف

اللين والعين والهاء اما ابدال الهاء من حروف

اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد اما المطرد

ففي [illegible] لازم وجائز اما اللازم فما في

[illegible] دار واصلها [illegible] وفي

[illegible]

فالعين نحو قائل وبائع والاصل قاول وبايع

وفي الفاء نحو اواصل والاصل وواصل والتعليل

قد مر في الاعلال وان كان التغيير بالنقل فذلك

قدم المص ابدال الهمزة على ما في عينه ولامه

عينه على ما في فائه واما الجائز ففي نحو اجوه وادؤر

واصلها وجوه ووُوْري واما في المطرد

ففي نحو دابّة وشابّة والعالم قال اخطب في امه

فد العالم وفي باز ومن الياء في اشمه

الواو في نحو مؤقد واما ابدالها من العين ففي نحو

اباب بحر في عباب بحر وهو شعر

فارسية واما ابدالها من الهاء ففي ماء واصله

موه

شمه بالكسر خوي وخاك بركنده از زمين

[illegible] وقد يبدل من الهمزة في جمعه الف [illegible]

[illegible] موضع لكن الابدال في [illegible]

لازم وهي [illegible] الالف [illegible] فصل

[illegible] نحو قال [illegible] والعالم [illegible]

[illegible] اول [illegible] تصغيره [illegible]

[illegible] قلبت الواو الفاء عند البصريين [illegible]

[illegible] وآل الرجل اهله وعياله [illegible]

يعني آل در اصل اهل بوده الف بدل کرده اند

[illegible] والياء [illegible] اصل [illegible]

[illegible] ميقات [illegible]

[illegible] ذلك وابدال الالف

[illegible] وصنوة [illegible]

[illegible]

شاذ واصحاب ذيب جا ذنبه الا في صعيد

فيبد لو بها يا يلي سلكو فيه وانك قبلا و

ابدال الدال حرف الراء حرفي الضفد عملي

اللكن ب أمليه املا وفي التنزيل فهي عملي

عليه بكرة واصيلا و قال انت عو والبيت للاملا

يعني يقار قاي لد املئة قالوا والاملاء املا

املله املال وفي التنزيل فليملل الذي عليه الحق

وذهب بعضه الى انهما لغتان الان نصرتهما

فلتجعلو احدهما اصلا والاخرى فرعا او انهما اصلا

وهنك ظفارى في قصشت ويجوزان يكون اثاثا

اظفارا استعمل احدهما ملك الملامح التراقا وطرد

واسرا انما

... في قوله تعالى واذا استسقى لقبر اداللهم صلى

... جمع ... ان ومنه العاني في ...

... زق ولنفا دي جمع نقانق اي

... والمهل ... الخ ... ذو الجواب

جمع ... والحرق الحبس يعني ... تمنع

... حوله ... لا تمنع

... والنقانق جمع نقنقة

... ومنه الباخ قوله

... ظيار قد ... لك

... النعالي ...

... والا ... لا جمعها

... بعد

... باور ...

الثعلب والذئب والشوالم الثاب وجادرة

اي مسرعة غشيته رالاحلسة في سرعتها العقاب

وظننيا اي تضرب الى السواد او عطشى الى الماء

والبطل مط ضعيف الخوافي رالشيح جنادلها

الغشل له رعت والضم في اما اللحقاب اي ونافي

ذكره ابن ريد فد حقفته ونشطته والاشارة بالكسر

القطعة من القدر تتمرم تقطعه صغار او اشمر

المقطع والوحر شئ منه ليس بالا نير و نيرالين

في ذي له اذا ماتكدا بعذف الى فروته كسيه

سادة اي ابوك سادس والفال مع قصير

وهو اللئيم

دامرة

ت بالجواب انه تعالى اي وهذا الثالث قوله

لا ومن تحتها اي تحت اللطف في صورتها

دفي صورت صفة دفي رحوى

ومعتمرا دهن الدارفين موضع اسم من القول الا

مبغم والاصد المتيبس من طارت دف

بو الاصل بيطر من البيطرة ومنه البيطار

نقوى والاصل بقيا من ابقى عليه اي اشفق عليه

من فكانه طلب بقاءه قوله شاذ

عطفا على قوله لازم اي الاشبه الالزم

ثم امر فيما يذكره ثم ان الث لا

فانه امر وهو المنكر

والاصل ضوى ... المقتضى ... لان القياس فيهما قلب الى او يا ... على امر وكذا الدلو الواو من الباء في جباوة من جبيت الخراج جباية وقيل في كون الواو المعوض بدلا من الياء نظر لانه ليس مضموما على الامر مضيا ومضموما وكذا في كون الولد في جباية نظر لان جباوة وجباية لغتان

قال في الصحاح جبيت الماء في الحوض ... اي جمعته ... الاول جبيت والثاني جبوت وقال في ... جبيت الخراج جباية وجبوته جباوة

جباوة بدله من الياء

قوله استثقلوه الى معرفة الابدال فيه لعلة بلا اعمال

سر مسلوبات الواو من الهمزة في نحو سوقة وجوف

واصلهما جونة وجون بالهمزة وابدلت الواو منهما

وسمعت [illegible] غلط لان تركيب جان مهمل في اللغة

وفي [illegible] ان اصلك ليس جونة الهمزة في الاصل

الى [illegible] الجونة لهم مصدر الجون [illegible] الجبل واجونة

الضاعونة الاطار ومرتبا [illegible] قول صاحب الصحاح

و[illegible] ظاهر في ارادة على ما ذكر المصنف [illegible]

[illegible] في الاصل [illegible] بدلا من الواو

[illegible] الواو [illegible] في فم [illegible]

على [illegible] وضع [illegible] التعريف [illegible]

[illegible] لام التعريف [illegible]

الطي قال ذاك خليلي وذو يعاتبني يرمي

ورائي بامسهم وامسلم ذو هذه ناحية الازد

ووقع رائي بمعنى قدامي كل السلم واحدة السلام

وهي الحجارة يعني انه يدب عني ويدافع ويخصف

والسلام الحجارة وفي البيت في الصحاح بالسهم بتشديد

السين وامسلم بسكون الميم وضم النون للازم

عن شنباء ... يكتب بالنون ويلفظ بالميم

والشنباء من الشنب ... شنباء اذا

رق وجرى الماء عليه ... الذي

شنباء وصفه في المنهاج ...

وهي اطراف ... وطاسه الله على الجزاء

عم بعض منهم حيدر لي تلقف وتعقبت بها ابها

منها نار في بنات محر بقرها اسمي منه يطوي رقان

اتى قبل الصيف ثلث محر وبنات نحر والبار

هي الارسل الم سنوس الي اردفي قوم نازلت

في اي راتبا من رجب رتوا بيت وفي

قوله

نو تم ابعثه منكم يا حسن كتب وهو القرب

صنعاني

فالنون اتي ابدال النون من الواو في

دبار الي شاذكه ثم قالوا صنعاوي وبهراوي

بهراوي ثم ابدلوا الواو نونا وقد النون

فصيح

سه ان الهمزة في صنعاء وبهراوا للعل بدل الدح

العلم

لا يطلق ازيد بهيج الهمز الممنون لان النون

والهمزة من اقصى الحلق واما النون والراء فمتقارب

وقالوا العين والاصل لعل لكثرة استعمالهم بدون

اللام مع ما لتقاربهما في المخرج وكذلك بدع

كقوله تعالى ويوم حشر لدنهم احد افحظ او حتى

لغتان نقلته التصرف في الحروف قال الشاعر

هل انتم عاجلون بنا لعنا نرى العرصات

وانزا لخيام وانما هم في اللدلس بالتردد

في الثالث بالضعف للانه الا بالي

ما كان نجلاف القياس وان كان موافقا للاستعمال

الفصحاء وبالضعف ما يكون نقله في استعمال

الفصحاء نحو قوله وان الواو والياء في التعد

فقال على الفصيح لدى قد جا فيهما بعد

لانه ورث ذي مجد والمجد والاصل الجلد

مزار ... بدون قاعدة

الوجه ... في طست وحدة

... طس لان جمعه طسوس وتصغيره طسيس

... على طسوت فلم تكلم ... السين

... بدل من غير عكس قلنا لما ثبت ان

... حروف الابدال ولم يثبت ذلك في السين

... في الذعاليب ... الذعالب

... في الصحاح الذعاليب قطع الخرق

... الشاعر ... ذعاليب الخرق وقال

... اطراف الثياب ... الذعاليب ...

الذعلوب واشد جرير ... تداكون عن عبد الملك
ذالبث. والهود باذا انضم الذعاليب تاشد
واللبات المكث ... الدحوتي الخفيف في البيت
لازم ذكر جميع ذلك في الصحاح وعلم منه ان اصل
الذعالب الذعاليب بانقلاب مدته يا ركا هو القياس
في نحو قرطاس وهو قراطيس ... الدال المنادي
الصاد في نعت ... ذكر في الصحاح ان الصدى
نقيض الاسم الذي في لغة طي وهم المين ... يوسف
قلطس ... وذكر في شرح ... انه
نقص بحركات اللام والكسر نصب ونصب
والجمع ... بوسف الدليل على اسم القار

لسماد قولهم تلصص عليهم وموبلى الله

اللہ وفتحها قوله فلما ادخ الهمزة واللام

ادغم الراء في الراء اي ردهما

المبع واياك ولابك ولما دخل اللام الاسند

الهمزة هاء لكن اللام لا يرفع ان لا يتم الاحمول

لمعني واحد وان فعلت فعلت وهي

ممطى والهمزة في أذ الذي للاستفهام والبدل

ونا صواحبها فقلن هذا الذي منتسبع

يا تاني اتى الرجل المذكور

صوات امرة مذكورة فقلن الى الصاحبات

أذ الذي وانما ابدلوا الهمزة في هذه الصور

ربا وصفا نا بريك

وانما اسم الواو الهمزة لان الهمزة حرف شديد مستقل و

الياء حرف مهموس خفيف ومخرجاهما متقارب

ومن قال ابدل الهاء من الالف في انه قال و

الهاء يجوز ان يكون الهاء بدلا من الالف و

الاصل لان الاكثر والاستعمال الوقف عليها

بالف ويجوز ان يكون الهاء لبيان الحركة

وقال الاخر ادنى حيهل اعلم ان من

حيهل مركب حي وهل مبني على الفتح

حيهل الثريد اي ائته وقد جاء حيهلا

الصالحون

بالتنوين وفي الحديث اذا ذكر الصالحون

فحيهل بعمر اي اسرع حتى تذكره فانه من

جملة

[illegible] الألف فلأن التاء عوض [illegible]

[illegible] المتقاذف قوله [illegible]

[illegible] والتقاذف [illegible] وأما [illegible]

والحمل [illegible] مطية والمتقاذف السير [illegible]

[illegible] وأما قول المؤذن حي على الصلوة [illegible]

[illegible] ذلك [illegible] الألف [illegible]

[illegible]

[illegible] قد وردت [illegible]

[illegible] أن [illegible] وردت [illegible]

[illegible] مختلفة [illegible]

[illegible]

ويجي بشرح الهادي ان لم ارو بالهمزة ...

حيث انه يجوز ان يكون الهاء بدلا من همزة

لتقاربهما في المخرج ويجوز ان يكون ازجرا

اي ... بالسان كانه يخاطب ... ويزجرها

ولكن الابدال شاذ في هناه وهو ...

بحال الندا والاصل هنا ... فقال ...

قلبت واوه الفا على طريقة القلب في ...

قال التلفظ بالفاء فقلبت الالف ...

ولم تقلب همزة ... فقال ...

وانما قال على راى ... فيه خلاف ...

لبعض البصريين على انها ...

وبعضهم الى ان اصلها هنى بهمزة مبدلة عن الواو

وبعضهم على ان الهاء اصلية وذهب بعض الى ضعف

لقلة باب سلس وبعضهم الى ان الالف بدل

من الياء والهاء للسكت وذهب الكوفيون

والاخفش الى ان الالف والهاء زائدتان

والهاء للسكت واللام محذوفة كما في حن وهنة

ويبطل قول الكوفيين والقول الرابع التحريك

في تحريكها في السعة واجازوا ذلك انها حركت

والا لو وصلت تشبيها بهاء السكت بهاء الضمير

ويستدل من الياء في مرة امنة الله وانما جعلوا

الياء الالف لمد ما ثبت من كونها للتانيث كو

تصغير ونقول من هلكند اذ كر في شرح المفصل
الى المص وذكر في شرح الكافية ان بعضهم ذكر
ان الباء في بدخها امة الله عليه اذ الاصل ابنة
دليل ذلك يحتمل ان يكون في مصغر
موضوعة للمؤنث او يكون الياء بدلا من الهاء في قولك
هذه امة الله وقلبه واللام اي تبدلا الالف
من النون في اصيلان لقرب مخرجيهما والمد
اتونا بعد العصر الى المغرب وجمعه اصيلا
واصايل ويجمع ايضا على اصلان كما
ثم صغروا الجمع فقالوا اصيلان ثم ابدلوا
النون لاما فقالوا اصيلال وقد نوى الى عه

... فيها الصغير للادراك لهما العشية بقوابا

وبها ربيع ... انه ... التصغرت ذلك

فعلى ناعس ابنية الكثرة ... في اللفظ

ذكر في شرح الهادي انه ... التثنية ...

... على غير لفظها عشيشية ونظائره

... سيبويه يدل على ... ومن الصادق قول

... ان للدعة وللشبع مال الى ارطاه

... فالطجع اي فانبطح فاضطجع تحت الشجر

... الوحش والارطاة ... الناكه

... الارطى شجر من شجر الرمل واحدة ... الحقف ... ارطاة

... الرمل ... والطاء ...

يجوز اذا كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او

ظاء ان تبدل تاءه طاء لزوما فيقال اصطبر واصطلح

افتعل من الصبر وقد تشبه بهذا التاء تاء الضمير فيه

حصط في حصت من الحوص نوع من الخياطة

وسيأتي ذلك في باب الادغام مفصلا ان شاء الله

والدال من التاء بعينه اذا كان فاء افتعل دالا

او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا نحو ازدجر واذكر

ان تجر تشبه بهذه التاء تاء الضمير فيقال

فزت من ... فيما في باب

الادغام ان شاء الله تعالى وقد تبدل تاء الافتعال ثاء

في بعض اللغات في غيرها ... بعض اجدعوا

حتى فالا فقالت للحاجي لذخر

واقدر شيئا خاطئا ... احطاب

و لا نجا ... الكلام

اسوله في الالوس ملك

هنا ويدانى د للعنا ن عليه

معنى اجدر كه در اجتز ...

فلان ثاني اجتزا ز ا اجدر ز ا وقد

... الدرقي بر افتعل خفا و ادرج

... الولوج قال

... الواو ... فوعل

... اسما و فوعل ...

... الكاف ...

لكونهما من وسط اللسان وانشد الكسائي الحمرى قال

عمر قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت

فقال فقيمي فقلت من ايه فقال مرى

ابدل ... خير المزيده قال الله تعالى ...

... لا تبدال شاج بانهك ... امر

يشتري اي ... اللهم ان ... بلت ...

فلا تبدال بانيك ... الحج ... صفه و

الشاج ... الجح الفاصدت ...

والنهار ... النهاوة ... اي تحرك ...

... اي ... الشعوة ...

وان نور ...

وقفا بين الجيم وبين الياء وكذلك الذي

ابعث للفارق في الدعد فان الانبك [illegible]

واما او بدل الابدل من الالف الشي وساغ

في الهاء [illegible] الالف لكونها مصدر من الياء ذوالكا

[illegible] الابدل من الالف ه اماكان [illegible]

[illegible] جعلوا هذه الياء المقدرة كانها مثل [illegible]

قوله والا دهر السين السم حرف

مهموس مستفل فاذا وقع قبل هذه الحروف مستفل

مستعليه [illegible] منها [illegible] الى المستعلى ومستفل

ابدلوا من السين صادا على سبيل الجواز الصاد

[illegible] الصفر وتوافق الحروف

وغير بانكون رجان

في الاستعلاء وبتجانس الصوت والتخلف

وبطرق بان لا يكون اسفل ملاصقة [illegible]

[illegible] او سنهما [illegible] والطف تلك الا [illegible]

وسع [illegible] وسر اط فان [illegible] [illegible]

[illegible] فيهما الابدال [illegible]

[illegible] قصت وللقو بخص [illegible]

[illegible] متاخرة كان المتكلم منحى [illegible]

[illegible] عال و [illegible] ذلك نقل الصعد

[illegible] منخفض [illegible]

وقد [illegible] ساكنة [illegible]

[illegible] بزدل في [illegible]

... والدال حرف مجهور فكر ...

... بنافيه ... احدهما ...

... الذال ... جهاد ... منها

... وتوافق الدال ... الجهر ...

ان ... الصاد ...

... احدها ان ...

... فالمه ...

... وذلك

... منها ...

... الدال ...

المنافي ...

... الدال ...

... الله

زايا لتوافقهما في المخرج والصفير مع ان الزاي

تناسب الدال في الجهر فلهذا ... والثاني ان الصاد

بها الزاي ... المضارعة ان تشرب الصاد

مخرجه

حتى يتوسط الى الاختصار بين بين اي يصير متوسطا بين

مخرج الصاد ومخرج الزاي لئلا يذهب صفير الصاد

بالكلية فيذهب ما فيها من الاطباق والاستعلاء

قوله وقد ضوعف بالصاد والزاي ولا يجوز [illegible] المضارعة

مع السين نحو الزاي والسين من مخرج واحد وهما

حرفا صفير فتقرب الزاي [illegible] التداخل

قوله الصاد

مخالطة الصاد مع الزاي في [illegible] الذي اعلم

حتى اشترا الصوت [illegible] الاطباق والاستعلاء

صاد

ولا يجوز المضارعة في السين لانحلال الطباق [illegible]

[illegible] انقلاب [illegible] يزدق باشمام الصاد الزاي والدال

[illegible] السين بالزاد

[illegible] باشمام السين الزاي والى هذا شار بقوله [illegible]

[illegible]

[illegible] الى السين [illegible] الزاي [illegible]

[illegible] الزاي ولان المعنى [illegible]

[illegible] الزاي ولم المضارع بالزاي الصاد [illegible]

[illegible] ما ذكرناه يدل على ما ذكره المصنف في شرح

[illegible] في شرح الهادي ثم [illegible] الزاي

[illegible] الضاد فانه صدق وصدر

[illegible] زدق وزدر [illegible]

[illegible] اذا تحرك [illegible] لم يجز فيها [illegible]

[illegible] الصاد [illegible] الحركة [illegible]

[illegible]

فيه ان يحذف حركته من حرف بعده او يقول انما لم

قلب الصاد المتحركة زايا لقوتها بالحركة لكن يجوز

اشمامها رائحة للصاد والثالث ان يجعل

صادا خالصة وهو الاصل والبيان ارجح والشائع

اكثر منهما من المضارعة والابدال واراد

[illegible] في اللغة الاولى ولا يخفى عليك ان البيان

في الساكن ايضا اكثر من الابدال فان [illegible]

يبدل [illegible] ونحو [illegible] كبعير [illegible]

السين الساكنة [illegible] لم يبدل [illegible] باللغة

لغة كلب فانهم يبدلونها زايا فيقولون مزدر

والاصدر وازد قال [illegible] الجيم الساكنة

[illegible]

... بجمعها من التحقق الوق منهما اذا لفظ

في احد ... اذا ... فيهما واحد

... الادغام ... لغوي وصاحب ... اصطلاح

اللغوي ادخال الشيء في الشيء ... الثناب

... اذا ادخلتها فيه واعمى الفرس

... واذا ادخلت فيه ... ادغم ...

الذي يسميه العجم ... وذلك ... التصديق

... ولا ... فكان ... قد احتر[ز]

... ما ذكر وانما قال ... اذ لا يتصور

... بسكون الاول ... بالثاني

... حالة ... فلم يتصل بالثاني

... الاول

ولابد ان يكون الثاني متحركا لانه [illegible]

والحرف الثاني كالمبتدأ به لانه بين نفس [illegible]

عن غيره واما قال [illegible] بالفاء [illegible]

انتهاء [illegible] بالاول ليعم [illegible]

وقوله بحرف واحد احتراز عن مثل

[illegible] احتراز عن مثل رشيا واشه

فانه [illegible] لكن فصل بينهما

الف [illegible] وان الفصل قد يكون بحرف [illegible]

وقد [illegible] من [illegible] محل [illegible]

[illegible] محل [illegible] يحتمل [illegible]

النطق [illegible] ولذلك [illegible]

الساكن

رشيا

[illegible] ملام و فيه بقاء ما شيء بلفظه بالله اليمين في

الله [illegible] مع اللسان مخبوء وفي اللسان مرفوعة

يمين لا يشبه الحاجة الى هذه النفسية فاشبه علم

[illegible] لم يحضر لان القول الفاسد [illegible] على

المعتمد [illegible] و يلزم منه ان لا يكون [illegible]

[illegible] يفصل منها بنفس او بغير وانا اعلم

[illegible] من غير فصل اذ المراد به ان يرفع

[illegible] ان لها ارتفاعه واطلاق بحيث [illegible] يسير

[illegible] كالمنهيات [illegible] حقيقة التداخل [illegible]

بصيرا [illegible] فانه [illegible] ومنها [illegible]

[illegible] لسان [illegible] الواحد ولا [illegible] زمان

الحرفين ونحو ادغمت ادغاما بالتثقيل

ونحو عبارات الكوفيين وادغمته افتعله

ادغاما بتشديد ونحو عبارات البصريين

ويعرف حسن الادغام طلب التخفيف للثقل

عليها بالتقاء المتجانسين لما فيه من العود الى

حرف بعد النطق به قال بعض الفضلاء التقاء

المتقارب بين الحرفين يجعل اللسان لهما [illegible]

الوقفية فلذلك حسن الادغام والتقارب [illegible]

نحو اللفظ بهما بمنزلة حال المقيد [illegible]

لعقبه موضع القدم ومنها على [illegible]

وبعضهم باعادة الحديث مرة وكذا [illegible]

مسئله ایل از ادغام واحد ثلاثة النفس

ملت قد رحمته فلبة بما علیه وكلون العبد

الدارات و اسم بعيسه ولذلك ... الحروف المتشابهة

المی ربع الحس فی الن العجب واسهما مما نبدا

شا بعد الذی الی الثقل قول الشاعر ... وقبر

... بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

لیحال عن الادراك الثقل

حتى ... مرات

... ويتعلم والمال ...

التعلم ... ادراك

... المخارج ودى حفظ ... الكر

... الجيم والشين والذال الصاد والى

... التوقع وذلك الاختلاف مخارجهم

التعلم ... در كار ... در ... ثقيف

ولذلك صححا بعضها من بعض قوله ويكون

في المثلين اي ويكون الادغام في المثلين وهلمجرا

لكن بعد ان يصير المثلين ليتمكن الادغام

اما المثلان فعلى ثلثة اقسام قسم يجب فيه الادغام

وقسم يمتنع فيه ذلك وقسم يجوز اما الاول

ففي حالتين الاولى ان يكون اول المثلين ساكنا

فانه يجب الادغام بحكم مذهب نار الاغر

صور استثنائها منها ان يكون المثلان

في ثلاث اما ان يكونا في كلمة واحدة اعني كلاهما

والثانية انهما يمتنع الادغام نحو اقللا

وانكما في كلمة واحدة فلما ان يكونا

ملحقا ما ...

حمايض عفته اذ المغانكا نناعينا بمضاعفة فيوب الله [illegible]

سواله [illegible] الف الا كليو بسال آم وذآت وهو

[illegible] يقيد أنت الطعام اذا اكلته والذت

[illegible] واد ثعل وجوز وبوس جمع سائل

و [illegible] الجوار وهو الصوت والبائس وهو الفقير

قال استحل الهذلي لادر دري ان اصمت

الهرث

[illegible] الحق وعند البُر مكنوز لوانه جائع

البُرّ
كندم

حق عال مشتاك حتى يوبس الناس عنه الخير محجوب

[illegible] دره اي لا كثر خيره والفوق بالكسر

العشر و حتى سويق المقل واما ان لم يكن [illegible]

مقل بضم ميم [illegible]

[illegible] من المنفعة فلا يجوز الا [illegible] كان تبني من قرا

[illegible]

مثل سبطر فتقول قرأ نقله الناسخ ما يحكى

ذلك في مسائل التمرين الا الله او لحفظ ما ذكر

ان المراد بنحو سال ان يكون الهمزتان عينا

وليس المراد ان يلتقي همزتان بعدهما الف لما ذكر

بعض ان رضي فانه فاسد بدليل علمه ما ذكر

في شرح الهادي وغيره من الكتب ومنها ان يكون

الفين نحو صحراء فان اصله القصر وزيدت

للمد ثم ... فالتقى الفان فلما لم يمكن حذف

احدهما لانه حرف اجمع والى الادغام ليتحد قلبت

الثانية همزة ومثله ... رداد ... سل ...

قلبت حرف العلة فيه الفا فالتقى الفان ... يمكن

الا ...

[illegible] فعلت التاء [illegible] همزة لما مر ومنها ان يودي

الادغام الى الالتباس نحو قوول [illegible] فادل

[illegible] وقيل فيه قول بالادغام لا للبس نحو [illegible]

اي لم يسم فاعله [illegible] ومنها ان [illegible] الملاقي

[illegible] المد نحو قالوا وما ونحو في يوم فان المد [illegible]

قالوا [illegible] واو [illegible] في يوم ومنها ان يجتمع

[illegible] ان يكون الاولى منهما [illegible] الهمزة نحو

تووي [illegible] اللواء [illegible] اي انزلته وضممته

واما [illegible] فهو المنظر الحسن اذا خففت همزتهما

اي همزة تووي وهمزة رئيا

[illegible] الواو التي في تووي والياء التي في ريا

[illegible] تخفيف الهمزة [illegible] الواو والياء عارضتين لم يلزم

همزتهما [illegible] الواو والياء

الادغام وقرأ بعضهم ورئيا بالادغام وفيه قولان

احدهما ان الاصل رئيا فخففت همزته واعتد فيه بالقلب

فادغم الثاني من سوء الراينهم وجلى دعهم رئيا اذا

ابتلت وحسنت واعلم ان الياء الساكنة نحو مالته هليه

لا يدغم لانه اما موقوف عليه او منوي به الوقف عليه

ولم يذكره المصنف الحالة الثانية مما يجب الادغام ان

يكون المثلان متحركين في كلمة ولا الحاق ولا لبس

نحو ردّ يردّ وانما قلنا في كلمة احترازا مما اذا كان

في كلمتين نحو ضرب بكر فانه لم يجب الادغام لانه لا يلزم ان

يلاقي اول الكلمة الثانية اخر الكلمة الاولى وقلنا

ولا الحاق احترازا من نحو قردد ولا لبس احترازا عن

[illegible] فلو ادغم لم يعلم انه على فعل بضمتين او على

فعل بسكون العين ثم استثني منه شيئين الاول نحو

حيي فانه يجب فيه الادغام لئلا يلزم ضم الياء في

[illegible] وهو مرفوض لما مر في الاعلال الثاني نحو اقتتل

يقتتل [illegible] اما نحو اقتتل فلانه لو نقل حركة

التاء الاولى الى القاف وادغم التاء في التاء لسقط

همزة الوصل وبقي قتّل فيلتبس بالماضي من التقتيل

ولو سكن التاء الاولى من يقتتل وادغم في الثاني

لاحتيج الى همزة الوصل وبقي اقتّل فيلتبس خطأ

بمضارع متكلم لاحتمال ان يكون الهمزة فيه همزة الاستفهام

ولهذا لو ادغم في تتباعد فيلتبس المضارع بالماضي

لاحتمال ان تكون الهمزة للاستفهام واورد بعض الناس

بعد العلة التي ذكرها في افتعل واخواته ونقلناه

الى المقابل ان نقول ان جواز الادغام مستلزم جواز

الادغام للالتباس فينبغي ان لا يجوز ثم اجاب عنه بان

جواز الادغام لا يقتضي الا جواز الالتباس ووجوب الادغام

يقتضي وجوب الالتباس وموافقه وجميع ما ذكره

لا ليس العلة ما ذكره بل العلة يجب الادغام في افتعل

لان التاء الاولى ثم الثانية في حكم الانفصال

تاء الافتعال الملتزم وقوع تاء بعدها في نفسه

البحث نلك كذا ذكره في المفصل وقرره المصنف في شرحه

جوز يجب تنزل ونتباعد لانه لو ادغم

الادغام

ما يحبر او شد ولا يجوز ادغامها في المضارع لما مر

واما قوله الملبس بالبعث بما ذكره لان اللبس في الفعل الماضي

من الادغام لانه مطرد يقع في بعض الصور الاتصال

الضمير فيه وفي المعتل بالمضارعة وفي الامر

لسكونه الاخر ونحو ذلك فيه قريب زيادة تحقيق

التاء في ندامع انه لم يلحق التاء ونهانه وتنزل

ثم قال بعد ذلك وقال المص في حيي واقتتل وتنزل

فانه جائز لكان اولى لان الكل مشترك في جواز

الادغام وعدم وجوبه اعلم ان كلام هنا

يوهم ان الادغام في هذه الابواب ونسبته لان الادغام

في باب حيي كثير كما مر في المعتل وان الادغام في باب

ما يقتل

تشترك وتتباعد لا يجوز في الابتداء ويجوز في الوصل

قليلا بشرط ان لا يكون قبله ساكن صحيح وفي باب

انستل وان جاز في الابتداء والوصل لكنه قليل واما الب

فصل بين حيي والبواقي والحق افتتل وتنزل

وتتباعد وتحقق في جميع ذلك ان الادغام

ثم قال ولو قال انمص ولا عروض بحركة الثاني لكان

لان اذا كانت عارضة لا يجب الادغام نحو اردد

القوم وانا اقول العالم يدرك ذلك لانه يشير

بعد ذلك الى ان الامرين اي الادغام وتركه في ردّ

ولم يردّ ولا يخفى ان من يقول ردّ ولم يردّ بالادغام

يقول ردّ القوم ولم يردّ القوم لكن من قال اردد

بالفك

انه يجوز ان يرد القوم ولم يرد القوم كذلك وقال البعض
انما قال انا نقول لا اسمع الى قوله الا نحو اقتتل وتنزل
ونساعد لا عدم الوجوب فيه الالتباس وقد علم ذلك
قوله والبس ثم اماتيسر بان الالتباس لم يحصل ههنا
في اللفظ والمراد بقوله والبس هو اللبس لفظا وهذا
الكلام ايضا مما لا اصغر نقول للبس عن مثل كر
علم وسبيته هوانها ثابتة ثبات الله تعالى
ثم انه يجوز فك الادغام عند الظاهر الضرورة مما يكتب
ادغامه كقوله مهلا اعادل قد جربت من خلقي
اني اجود لا قوام وان ضننوا يريد ضنوا اي بخلوا
واظهر التضعيف ضرورة نحو قطط شعره اشتدت جعودته

صودته وذهبت المرأة بنت الشوعاء جفنها

الملد — ولحيت العين لصقت بالرمص وضبت الكلاه

اي كثر ضبابه وهي حماصاه باظهار التضعيف

لبيان الاصل كالقود في العلل قوله و

ينقل حركته يريد انه اذا ادغم فيما كان المثلان متحركين

فاما ان يكون ما قبلها متحركا او ساكنا فان كان متحركا

كما في مدّ واصله مدد فانه يسكن اول المثلين ويدغم

في الثاني منه بغير زيادة عمل واما ان كان ما قبل المثلين

ساكنا فاما ان يكون ذلك الساكن حرف لين او لا فان كان

حرف لين فيدغم الصامت بغير نقل الحركة نحو مادّ و مودّ

المذوب وحوبصّه فان لم يكن كذلك اي حرف لين ينقل حركة

او الاخر الى الساكن

نحو يعض اصله يعضض

ادن المفعول اليه ثم تدغم كما في يرد ذ تنقل حركة الدال الى
الراء ثم ادغم قوله وسكون الوقف يعني لو سكن
لاجل التنفس للوقف لم يكن ذلك مانعا من الادغام
لان سكون الهاء يكون للوقف كالحركة قوله
نحو يمكنني جواب سؤال وهو ان يقال قد اجتمع مثلان
متحركان في كلمة ولم تدغم فاجاب
بان نون الوقاية في مكنني ويمكنني والضمير المجرور
في مسكنهم ان الضمير المنفصل في حكم المنفصل ليس من نفس
الكلمة التي اتصل بها فلا يكون ان في كلمة واحدة
قوله وممتنع لما فيه مما يجب الادغام شرع
فيما يمتنع وهو ستة منها بمعنى الهمزة في ملتقيا

وانما ذكرها هنا مع استثنائها قبل لانه علم

بجوبة وبقي ههنا اشياء منها ان سكون الثاني

لغير الوقف سواء كان في كلمة نحو ظللت او في كلمتين نحو

رسول الحسن وانما امتنع الادغام فيهما لانه لو ادغم لوجب

تحريك الثاني ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير المرفوع

المتحرك الا ساكن ولذا لا يجوز تحريك لام الشعر

ولذا لا يدغم كاردد عند الحجازيين لسكون الثاني

ولم يردد

واما بنو تميم فيدغمون ويقولون ردّ ولم يردّ لان سكون

الثاني عارض فلا يعتد به ويفرقون بين ظللت و

مع ان السكون فيهما عارض بان السكون في ظللت لازم

مع البناء لا ينفك بخلاف لم يرد فقد يزول عنه نحو لم

نادرا

فاذا ... عنهم ان اتصال التاء ظلمت كاتصال الجاز

... يجيبون عنه بان التاء كالجزء من الكلمة بخلاف

ودر كاه تا جزو كلمه شد زوال او ممتنع شد

... ادغم في لم يرد ولم يدغم في ظلمت

... ان يكون الثاني ... للالحاق في ...

... الدم فيه للالحاق بجعفر فلو ادغم

... الغرض ومنها ان يؤدي الادغام الى التباس

... اخرى ... نحو ... وكذا نحو ظلل و

... وادغم لم ... هو فعل بفتح العين

... الادغام ... بفتح العين ... فعل

... الالتباس اجيب بان الادغام

... العين ... ولا ...

پس از ... کرده ... فعل بفتح عين

وطلل فلو ادغم لم ينفك ادغامه وبانه ليس في

الافعال الثلاثية ما هو ساكن العين وضعا فيعلم ان

السكون عارض ولما الاسماء فسكون العين فيها

شايع لتنبير فلا يعلم ذلك فيه واذا علم في الفعل

انه متحرك العين فخصوصية الحركة من الضم والفتح والكسر

لم يعلم عند اتصال ما يوجب الانفكاك نحو شددت

وفررت ويعلم ايضا بالمضارع لانك اذا قلت يفر

ويشد علم ان ماضيهما فعل واذا قلت يوش

علم ان ماضيه فعل بصيغة الامر ايضا لانك اذا قلت

فر بالكسر وشد بالضم وعض بالفتح علم ذلك ايضا

وبما عدا هم قص عنه بقصص لرا ان الصدد بالدرب

الاول الاعجام نعم

يصادفه بالمقاربة تزينه ملبس مما اجتمع فيه مثلان

وادغم مثل هما اسكان اصلها متحرك الثاني

والاضرب ساكن المعنى فعفشر ونشر ومنهما ان

يقع قبلهما ساكن صحيح ومما في كلمتين مثلين كانا او

متقاربين نحو قوم مالك والقرم السعيد ومن بعد ظلمه

لم يعد امتنع الادغام لان لو ادغم فاذا اسكن الميم الاول

فان لم ينقل حركته الى الراء وادغم لزم التقاء الساكنين بين الراء والميم

على غير الحد المغتفر وان نقل حركتها الى الراء تغير بناء الكلمة

والمراد بالصحيح في قوله ساكن صحيح ان يكون غير حرف

مد حتى يمتنع الادغام في نحو قوم مالك بل لو ادغم

المد في نحو ... قوله هو ... يزيد المد ...

الادغام فيلزم المحذور المذكور فيهما اى ان حصل نقل حركة

الواو والياء الثانية الى الواو الاولى منهما تغير بناء

الكلمة وان لم ينقل يلزم التقاء الساكنين على غير

الوجه المغتفر واما ان كان قبلهما ساكن هو حرف مد نحو اذا

مقام وتميم مالك وعمرو زرنيق فلا يمتنع الا

دغام قال المص فى شرح المفصل هذا الموضع

مما اضطرب فيه المحققون لان النحويين

على انه لا يصح الادغام والمقرئون مطبقون على

الصحيح فتعين الجمع بينهما ثم قال قد قال جمع الشيخ

الشاطبى بين هذين القولين وقال اراد القراء

الادغام سموه ادغاما لقربه منه واراد النحويون

انه ادغام المحض ثم قال المصنف هذا الجواب وان كان جيدا

على ظاهره الا انه لا يثبت ان القراء امتنعوا من الادغام

بل ادغموا من ادغام الصريح وقد كان هذا المجيب

يعني الشيخ الشاطبي يقرر في نحو الخلد جزاء

ثم قال والذي اراه على النحويين في منع الجواز وليس

قولهم مجال الا عند الاجماع ومن القراء جماعة من

النحويين فلا يكون اجماعهم حجة مع مخالفة القراء لهم

ثم لو قدر ان القراء ليس فيهم نحوي فانهم ناقلون لهذه

اللغة وهم يشاركون النحويين في نقل اللغة فلا يكون

اجماع النحويين حجة دونهم واذا ثبت ذلك كان المصير أي

الى قول القراء اولى لانهم ناقلون عمن ثبتت عصمته عن الغلط

فی مثله ولان الاقراء ثبتت تواترا والنقلة النحويون احا

ثم لو سلم ان مثل ذلك ليس بمتواتر عن القراء العدل

واكثر فكان الرجوع اليهم اولى قوله وجائز

اي الادغام في غير ما ذكرنا من الواحد والممتنع جايز

اعترض عليه بان المثلين اذا كان اولهما حرف يصح

الابتداء بها نحو جاء مبدرة غير القسمين المذكورين مع

ان الادغام فيه ممتنع بخلاف المثلين اللذين اول

كلمة لا يصح الابتداء بها نحو اخشي يا هند فان

ادغامه جائز لانه بمنزلة جزء كلمة قوله المتقا

لما كان الادغام يقع في المثلين والمتقاربين اراد ان

يبين تقارب الحروف وتباعدها والمراد بالمتقاربين

ما تقاربا

بمتواتر

يقف بان في المخرج او في صفة تقوم مقام كالجد و
اللين
اس الف هي ساكت وتخرج حروف من المكان الذي
يليق بها ومعرفة ذلك بان تسكنه وتدخل عليه
همزة الوصل و تنظر اين ينتهي الصوت فحيث
انتهى فثمة مخرجه الا ترى انك تقول اب واسكت
فيجد الشفتين قد انطبقت احديهما على الاخرى
وجملة المخارج ستة عشر تقريبا وانما قلنا تقريبا
لان التحقيق ان لكل حرف مخرجا مخالفا لمخرج
الاخر بحيث والا لكان اياه قال في شرح الالادى
وهي على اختلافها تكون في اربعة جهات الحلق و
... والخيشوم فواة لله بزيد

للحلق — ان للحلق سبعة احرف وثلثة مخارج فاقصاها

من اسفله الى ما يلي الصدر مخرج الهمزة والهاء

تثقل اخراجها للتباعد ولذلك تبدلها الهاء ثم ...

هكذا قال سيبويه وزعم ابو الحسن ان مخرج الالف هو

مخرج الهاء لا قبله ولا بعده قال ولهذا قال سيبويه

اصل الحروف العربية تسعة وعشرون حرفا

الهمزة والالف والهاء وساقها الى اخرها على

ترتيبها في المخرج فقدم الالف على الهاء ثم قال

والحروف العربية ستة عشر مخرجا فاقصاها

والهاء — الهمزة والالف فقدم الهاء على الالف فقدمه

... مع الهاء مرة وتاخيره ... بدل

... غالبا

على اخذها من مخرج واحد والطبق قوله يا ما ننبي حركنا الالف

لقلبت الى الهمزة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت

اقرب اليها من الهمزة وكان ينبغي ان تنقلب اليها

واجيب بان يبدل على فاء بنية تاء للالف الهاء

على حكم من الهمزة فلو كان ابدل انقلاب للاصل

الاقرب انقلبت تاء فلما لم تنقلب الا همزة دل على

ان الهمزة اقرب المخارج اليها وليس بينها فاصل

ولم تنقلب الالف الى موضعها وهذا ضعيف لان قوله

لو قيل الانقلاب للاصل الاقرب لانقلبت تاء فيتوجه

لجواز ان يكون خفاء الهاء مانعا عن ذلك وقوله

لم تنقلب الى الالف في موضع ما بعدها في موضعها

عدم

ثم اختلف بفتض الانقلاب اليها لما مر ونه
فالفائدة مع انهما لو اتحدا في المخرج لم يتميز احدهما
الاخر قوله وللعين اي مخرج العين والحاء
الغير المعجمتين وسط الحلق فالعين اعدهما من
والحاء رقربهما اليه وللغين والخاء ادناه
الفم ومن الحروف السبعة حلقية قوله و
اي مخرج القاف هو اقصى اللسان وما يحاذ
منه الحنك الاعلى ومخرج الكاف من اقصى
الحنك ما يليهما اي ما يلي اقصى اللسان
يريد ان مخرج القاف ارفع من مخرج
الكاف اقرب منه الى مقدم الفم وهو ذلك

تكلمت في انتقض عن القاف بعد الكاف نحو اقو واك

نحو القاف اقرب الى الحلق والكاف الى الفم

وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه

من الحنك الاعلى وللضاد اول احدى حافتي اللسان

وما يليهما من الاضراس التي في الجانب الايسر

واللام ... والحافة الى الجانب وينبغي ان تعلم ان ...

... باول احدى حافتيه ما هو في مقابلة ...

... في مقابلة ...

الف ... وثانيهما لتاخر ذكر الضاد عن الكاف

الكاف فاستدل على تاخر مخرجه عن مخرجيهما ...

اخر ذكره عن ذكر الجيم والشين والياء ...

... مخرجها من ... الى ...

الى مقدم الفم بقليل او مخرج الصاد ثم ان احرف

منحرف الى ما بين اللسان الا يسير عند الاكثر وقد يستوي

قوله الى ما بين ان عند بعض واللام ما دون طرف اللسان

يريد بطرف اللسان اول احدى حافتيه وذلك لان

ابتداء مخرج اللام لقرب الى مقدم الفم من مخرج الضاد

وعند الى منتهى طرف اللسان وما يحاذي ذلك من

قوله الحنك الاعلى فويق الثنايا عنك والتاء اراد به

والتفعيل وسيع الحروف اوسع مخرجا منه والثنايا

هي الاسنان المتقدمة اثنتان فوق واثنتان تحت

جمع ثنية والرباعيات بفتح اللام اراد وتخفيف الياء

هي الاسنان التي تليها والانياب التي

خلف الرباعيات ثم الاضراس وهي عشرون ضرساً

من كل جانب عشرة منها الضواحك وهي اربع من الجانبين

ثم الطواحن اثنا عشر طاحناً من الجانبين ثم النواجذ

وهي الاواخر من كل جانب اثنتان والعليا

واذا سفل فيقال له ضرس الحلم وضرس العقل

... مخرج الضاد فتامل ولا يكون

... وبين اللسان الثنايا ومخرج

... مخرج اللام والمراد ... مخرج النون بالنون

... مخرج اللام الذي انك اذا نطقت

... وجدت طرف اللسان عند النطق

... مخرج النون ولا ... بانتقال ...

والسوى منها ما يليهما الى ذكل واحد بالاشارة

الى ان مخرج الراء ادخل قليلا من مخرج السين وذلك

للانحراف الراء الى مخرج اللام ولا يخفى عليك تعلق الظرف

بما ذكرنا مرجع الضمير من قوله منها ما يليهما مرتين او

تاملت وبه يندفع ما ذكره بعض الشارحين من انه

لم يظهر بين مخرجي الراء والسين فرق ما على ان

الصاد والطاء والدال والتاء طرف اللسان وانما

الشين العليين والصاد والزاء والسين

طرف اللسان وفويق الثنيتين السفليين وذكر في شرح

الهادي انه ينبغي ان يقدم ذكر السين على الزاء

لان السين مقدم في المخرج الى الزاء...

اي مقدم اللام منه السين والظاء والذال والثاء وطرف

اللسان وطرف الثنيتين العليتين فهذه الحروف

اسمها عشرة اي مخرجها اللسان والمكان

مشاركة غيره كما عرفت والمراد بالثنايا في هذه المواضع

الثنيتان وانما عبر المص بلفظ الجمع لان اللفظ ايضا

... والثاني باطن الشفة السفلى وطرف

الثنيتين العليتين والباء والميم والواو وما بين الشفتين

وباقي الحروف الاربعة مخرجها الشفة والمكان بمشاركة غيرها

في البعض وتقية اي شفهية وشفاه ورجل اشفى

اي عظيم الشفة قال شفهية ومنها

قول ان اللام وقولهم في الجمع شفوات ورجل اشفى

شفهية او شفوية

فمن قال ان اللام

... وهو المختار لقولهم

شفهية

اذا كان لا ينضم شفتاه فال شفوية فمن خمسة عشر

مخارج الحروف العربية التسعة والعشرين واما المخرج

السادس عشر وهو الخيشوم فهو للنون الخفية وبزاد

الشاء الله لو انا جعلنا مخرج النون الخفية زايدا

علي ما مر من المخارج حتى صارت المخارج بسبعة

عشر ولم يجعل لك هي مخرج غيرها من الحروف المستقل

كهمزة بين بين والف الامالة لان للا مخرج ملك

زائدا على مخرج المذكورات وغايته ان تلك الحروف

ان لم يخرج مخرجهن فتتغير جروسهن وكذا

قد مثاد في الذكر وهو اقرب الى ما يلي الصدر ما بعد

من مقدم الفم مما اخرناه عنه وكل حرف من غيره

[illegible]

علی عشرة ذلک المخرج قال تو فی الذکر اقرب الی

الحلق والاسد من مقدم الفم مما بعده ثم ان اصل حروف

المعجم عدد عشرون علی ما هو المشهور ولا یکمل عدد

الدعی لغة العرب ولا همزة فی کلام العجم الذی لا

والا ضاد الا فی العربیة ولذلک قال علیه الصلوة

والسلام انا افصح من تکلم الضاد یعنی انا افصح

من نطق قال فی شرح الهادی من قال انه عی نفس

الضاد لصعوبتها فقد اخطأ لاستواء العرب

ان تقاح فی الاتیان بالحروف کلها ثم قال فیه وعد اللام الف

الف حرفا مستقلا خاص لاوجه له وقد عد الجزری مستقلا

حرفا واحدا فی رسالة الرهبانیة حیث قال اصلها

عن خمسین نون

سيدنا محمد فقال اذا فاضلته غلبت وقد جاء

بها في مواضع هكذا وبدال الوصل وجمع بعضهم الحروف

النتوه والعشرين في بيت وهو قوله عجمت

خضب طوق عز ظله تاج ذا رضى مفتى الحسن

وكان المبرد يعدها ثمانية وعشرين ويترك الهمزة

ويقول الهمزة لا صورة لها وانما تكتب تارة واوا وتارة

ياء وتارة الفا فلا اعدها مع الحروف التي اشكالها

محفوظة معروفة ... على الالسن موجودة في

الالفاظ يستدل عليها بالعلامات ... قول ...

... المتفرع ما تقدمت من الحروف ...

وانما جعلنا ... صولا لا ... صعبها على ما يوجد ...

... ونحوها

وتلحق احرف اخرى متفرعة وانما كانت متفرعة
لانها هي تلك التي ازلن عن مخارجهن فتغيرت
جرسهن والفصيحة ثمانية همزة بين بين وهي
ثلاث بين الهمزة والالف وبين الهمزة والياء وبين
الهمزة والواو والنون الخفية نحو عنك سميت
بذلك لخفائها ويقال لها ايضا الخفيفة لسكونها
وهو اذا وقعت النون ساكنة قبل الحروف التي
تخفى فيها على ما سياتي الذي يعرف انك اذا قلت عنك
كان مخرجها من طرف اللسان وما فوقه واذا قلت
عنك لم يكن لها مخرج من الفم لكنها تخرج
من [illegible] فلو نطق بها الناطق مع هذه الحروف وامسك انفه
النون الخفية

لتبان اخصار لما تلو الالة المحورى ويسميه سيبويه

الف التر جيم للانالتر جيم نلكي الصوت مخضار

بحو عنيه و لام التفخيم نحو الصلوة والصاد كالزاي

و قرائة لك حمزة والكسائي في قوله ومن اصدق

من الله قيلا والشين كا لجيم نحو اشدق فهذه

الحروف المتفرعة مستحسنة لما يستفاد بها

من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق

وقد وجدت في القرآن وغيره من فصيح الكلام

وقد بقيت حروف مستهجنة مستقذر غير

ماخوذ بها في القرآن العزيز ولا غيره من كلام فصيح

من نثر ولا نظم فمنها الصاد كالسين

بقولون

يقربون لفظ الصاد من السين حيث صعب عليهم النطق

بالصاد والطاء التي كانتا ليستا في لسان اهل العراق

كثيرة كقولهم في طاب تاب وفي السلطان السلتان

ونحو ذلك من لغة العجم لان الطاء ليست من لغتهم (لغة عجم)

فاذا احتاجوا الى النطق بشيء من العربية فيه طاء

نطقوا التاء من لغتهم وضعف نطقهم والفاء

كالتاء وفي المفصل والهادي وشرحه التاء كالدال

ومثل له في شرح الهادي بقولهم في بغداد فرد والسور

جمع الناس ومن الذال والضاد الضعيفة اي

التي لا تقوى قوة الضاد المخرجة من مخرجها ولم تضعف

ضعف الدال المخرجة من مخرجها فكانت بينهما

وكذا الكاف كالجيم كقولهم في مكة جدة ثم قال

واما الجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين فلا

يتحقق لانا عددنا الكاف التي كالجيم والشين

التي كالجيم وهما في التحقيق لكن يمكن ان يقال اذا كان

ثبت في الاصل ثم يتلفظ بها على وجه يقرب من

الجيم فهو الشين كالجيم وان كان جيم في الاصل

ثم يتلفظ بها على وجه يقرب من الشين

فهو الجيم كالشين وبكذا القول في الجيم كالكاف

والكاف كالجيم وذكر في شرح الهادي او الكرم

المستهجنة انما تثبت لمن لا يطلق العرب غير عجم ودام

حتى جاء الاسلام فوافقت العرب غيرهم

وتداولته بعض ذرارينه

ومن دونهم او بلاد اخذوا احرفا من لغات اهاليهم

وخلطوا بلغة العرب قولا وكتابة ومنها المجهورة بدءا

اشار الى اقسام احرف بحسب الصفات ولابد بجهة

الف بات كثيرة ذكر بعضهم اربعة واربعين وزاد

بعضهم ونقص آخر والمص ذكر ما هو المشهور وفائدة

من الصفات الفرق بين ذوات الحروف

لانه لولا هي لاتحدت اصواتها فكانت كاصوات

البهائم لا تدل على معنى فيهما من دقت في كل

كلمة فالمجهورة ما ينحصر اي يحبس جري النفس

مع تحركه وذلك لانه يكون قويا في نفسه وقوي

الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج الا الصوت

قوي شديد ويمنع النفس ان يجري معه وهي

ما عدا الحروف يستشحثك خصفه وخصفه ام

امراة والشحث اللطاح في المسلة ومنه

شحات قال الزمخشري في الحواشي معناه

عليك بهذه المراة والمهموس بخلافها ومعنى الهمس

اي لا يحتبس جري النفس مع تحركه وذلك لا يدل ضعف

في نفسها وضعف الاعتماد عليها ولضعف اعتماد

لا تقوى على منع النفس فيجري معها النفس

وجري النفس مع الحروف مما يضعفها وقيل

للمجهورة بقفقق وللمهموسة بككك فانك اذا

قلت قفقق وجدت مجهورا لا تحس معه بشيء

النفس

واذا منه

وإذا قلت ككك وجدت النفس جاريا مع

النطق بها غير محصور وإنما مثلت بذلك لاتحاد

مخرجهما

ظهر [illegible] بين القسمين في الحرفين المتقاربين

المجهورة والمهموسة

وهما القاف والكاف كان في المتباعدين أمثل

وقال المصنف في شرح المفصل إنما سميت المجهورة

مجهورة من قولهم جهرت بالشيء إذا أعلنته وذلك

أنه لما امتنع النفس أن يجري معها انحصر الصوت

لها فقوي التصويت بها وسمي قسيمها مهموسا

أخذا من الهمس الذي هو الإخفاء لأنها لما

جرى النفس معها لم يقو التصويت بها قوته في

المجهورة فصار في التصويت بها نوع خفاء لانقسام

النفس عند النطق بها بدا قول المتقدمين وخالف

بعض المتاخرين فجعل الصاد والطاء والذال والزاء

والعين والغين والياء من المهموسة وجعل الكاف

والتاء من المجهورة ورأى ان الشدة تأكد الجهر وذكر

في الشرح المنسوب الى المصنف انه رحمه الله تعالى رأى بدا سيبويه

في الضاد الى اخرها انها بين المجهورة والمهموسة لكن

اقرب مع ان الضاد بعيدة عن الهمس واما جعله التاء

والكاف من المجهورة فبعيد وليس الشدة تأكد الجهر

وانما الشدة انحصار جري الصوت عند الاسكان

والجهر انحصار جري النفس مع تحريكه بالكلية

فقد يجري النفس كالضاد والعين وما اشبهها

ولا يجري الصوت كالكاف

والتاء وقد يجري الصوت و

لا يجري النفس

قوله والر

قوله والشديدة والحروف الشديدة حروف ينحصر جري

صوتها عند اسكانها في مخرجها فلا يجري وهي

ثمانية احرف يجمعها اجدك قطبت ومعنى قطبت

من حيث الشراب بالماء او من القطوب بمعنى

العبوس والحروف الرخوة بخلاف الحروف الشديدة

وهي حروف لا ينحصر جري صوتها عند اسكانها وما بينهما

اي ما بين الشديدة والرخوة حروف لا يتم لها الانحصار

المذكور ولا الجري المذكور وهي ثمانية يجمعها لم يروعنا

وعلم بذلك ان الرخوة ثلاثة عشر وسميت الشديدة

شديدة ماخوذة من الشدة التي هي القوة لان الصوت

لما انحصر في مخرجه فلم يجر اشتد اي امتنع قبوله التليين

صوت

بالتصوت

زيرا كه حروف شديده

هشت شدند و

حروف ما بين ايشان هم

والرخوة نيز

هشت شدند

پس درست آمد

سيزده باقي ماند

لان الصوت اذا جرى في مخرجه اشبه حروف اللين

ومثلوا لها بالحج فانك لو وقفت على قولك

الحج وجدت صوتك راكدا محصورا حتى لو رمت

مد صوتك لم يمكنك ذلك والرخوة ماخوذ من الرخاوة

التي هي اللين لقبوله التطويل لجري الصوت في

مخرجه عند النطق فانك لو وقفت على قولنا الطش

وهو المطر الضعيف وجدت صوت الشين جاريا

تمده ان شئت ثم حقق تباينهما عرو متقاربة

اضدها شديدة وثانيتها رخوة والثها ما بين ذلك

وهي الجيم والشين واللام وقد رها والكن ليستن الخصار الصوت

في مخرجه او جريه او ما بينهما بخلاف ما تقدم فانه في المنع اه

قوله والها

قوله والمطبقة اي والحروف المطبقة ما ينطبق

اللسان معه على الحنك الاعلى فينحصر الصوت ح

بين اللسان وما يحاذيه من الحنك الاعلى وهي الصاد — ما صاد ذا

والضاد والطاء والظاء وهي في الحقيقة اسم

مجاز فيها لان المطبق انما هو اللسان والحنك

واما الحرف فهو المطبق عنده واختصر فقيل مطبق

كما قيل للمشترك فيه مشترك ومثله كثير في اللغة و

المنفتحة ضد المطبقة فلا ينحصر الصوت عند النطق

بها بين اللسان والحنك بل يخرج ما بين اللسان

والحنك منفتحا والكلام في المنفتحة في التسمية

كالكلام في المطبقة لان الحرف لا ينفتح وانما ينفتح

عندها اللسان عن الحنك واحروف المستعلية ما ترفع
اللسان بها الى الحنك وهي الحروف المطبقة و
الخاء والغين والقاف ولا يلزم من الاستعلاء
الاطباق ويلزم من الاطباق الاستعلاء ... الا
ويلزم من الاطباق الاستعلاء الا ترى انك اذا
نطقت بالخاء والغين والقاف استعلى اللسان
الى الحنك من غير اطباق واذا نطقت بالصاد
واخواتها استعلى اللسان ايضا وانطبق الحنك
وسط اللسان وسميت المستعلية لان اللسان
عندها الى الحنك فهي صعد مستعلية
في تسميتها مستعلية كما تجوز في قولهم ...

اقصى

من غير الاطباق

ان كون

ان تقويت سميت مستعلية لخروج صوتها من جهة العلو

وكل ما خلا منها فهو مستفل والمعجمة منخفضة

بحاله فهو منخفض لان المستفلة الحكم للنسان لا يستعلى المستفلة

٤) حسن النطق الى الحنك فلما يستعلى بالمستعلى فوق

و حروف الذلاقة وهي ستة حروف يجمعها قولك

مر بنفل وانما سميت بذلك لان الذلاقة اي السرعة

في النطق انما هي بطرف اسلة اللسان والشفتين

اسلة اللسان بأريكا

وهما مدرجتان من الحروف الستة لان ثلاثة منها

ذولقية وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفهية منها

وهي الباء والفاء والميم ومن الحروف احسن شيء الحروف

اقصر انها يقصر بها ولا تجد كلمة رباعية او خماسية الا وفيها

منها ما هي رأس هذه ما التعظيم فيها فهو ذيل في الوسط

كالعين وهو الذهب والذي هو الذهب والدو

وهي لين الطعام اللان لين شيء عربيا والن

لا عبرة به والنفل بالتحريك الغنيمة والمحمية

ما عدا ان كلاهم بخ بنو ها منطوقا بها اصو

اي حولها صامته واصحت المتكلمون لا يحي

منها ربا عيا وخماسيا وحروف القلقلة ما ينضم فيه

الى الشدة ضغط في الوقف والضغط العصر

يقم ضغطه ضغطة ضغطا زحمه الى حائط ونحوه

وهي خمسة حروف يجمعها قد طبع من الطبع وهو

على الشيء ان السيف كالراس ونحوه والبصر طبع

بالطه

يصيح منه اصبح وهو اللعق ونبه الفيد حروف القلقلة

قال الخليل القلقلة شدة الصوت والقلقلة شدة

الصياح قال الصفدي في شرح المقتضب سميت حروف القلقلة

القلقلة

اما اللام صوتها صوت اشد الحروف ...

الذي هو صوت الاشياء اليابسة واما الدال صوتها

يكاد يبين من سكونها ما لم يخرج الى شبه التحرك

لشدة امرها من قولهم قلقله اذا حركه وانما حصل

لها ذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة فالجهر

يمنع النفس ان يجري معها والشدة تمنع ان

يجري صوتها فلما اجتمع لها هذان الوصفان وهو

امتناع النفس معها وامتناع جري صوتها احتاجت

الى التكلف في ابانها فلذلك يحتاج الى قصد

شديد الضغط لان المتكلم عند النطق بها ساكنة حتى

تخرج الى شبه التحرك لقصد بيانها اذ لولا ذلك

لم تبين وحروف الصفير الصاد والزاي والسين فانك

وقفت على قولك الس ازاس سمعت صوتا يشبه

الصفير لانها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان

فينحصر الصوت هناك ويأتي كالصفير واللينة

حروف اللين وهي الالف والواو والياء لما فيها من

قبول التطويل لصوتها والمد باللين فاذا سكنها

ما قبلها في الحركة فهي حروف مد ولين فالالف

والواو والياء لا تعد الا مع الفتحة حرف لين

...

حروف ... مكة اذا المصم ... ... ذ زلقي ... في شرح المصادر

الشفاه ... وقال ... المفضل في شرح

... انما سميت ... وحروف اللين وحروف المد

... من لين من غير كلفة على اللسان وذلك

... مخرجها لان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت

وامتد ولان واذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب

اللام ... اشد انحدارا واستطالة اذا كان ...

... خارجة ... مخرج ... اللام لان ... النطق بها

... ... والمكرر الراء لانك

اذا وقفت عليه رايت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير

واما ... الالف لانه ... في مخرجه ... من اقصى الحلق

الى ... تصعد

اذا امددته من غير ان تعات عضو فيه قال سيبويه وهي حروف

اتسع لهواء الصوت مخرجه اشد من اتساع مخرج

الواو والياء لانك قد تضم شفتيك في الواو وترفع

لسانك نحو الحنك في الياء فيتصاعد فيهما الصوت

ولذلك الالف فانك تجد فيه الفم والحلق منفتحين

غير معترض على الصوت بضغط ولا عصر ويقف الحرف

الصوت لا يعتمد الا في الحلق وافرس الصوت

والهاوي [illegible] بعضهم الهاء [illegible] الصعود

[illegible] ذكره في شرح الهادي والمصوت

لكنه وضعفه وقال المصنف في شرح المفصل

لانه انه حرف يمتنع الصوت

والهوائي

منفتحين

والمصوت

لانه

يخرج معه

ويروى ان كان هو سا يجري النفس معه الا بعد

توقف عليه لنفس يجري معه فيتحقق خفاؤه

وذكر في شرح الهادي ان المهتوت الذي لضعفها

وخفائها وسرعتها على اللسان من الهت

هو التواتر في الكلام ويقع للرجل اذا كان حسن

السياق للحديث هو يسرده سردا وهته هتا

ورجل هتات اي خفيف كثير الكلام لان

الذي يسرد الحديث ويكثر الكلام ربما يبين

الحروف ويقبل المستعصر الصوت ثم قيل فيه

ان ما ذكر في المفصل من ان المهتوت التاء

كانه غفلة من الناسخ ثم ذكر فيه والدليل عليه

ان المصوت الاقول الخليل لو لا هستي الها
لا شبهت المنار وعنى بالهنة الوصرة التي فيها
دون الحاء وقال ابو الفتح ومن الحروف المصوت
وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والانفشار
قوله ومتى قصد اي متى قصد ادغام احد المتقاربين
في الاخر فلا بد من قلب احدهما الى الاخر
ليتحقق الادغام والقياس قلب الاول الى الثاني
بالتعبير الى الثاني كما في اذبح عتودا
اذا اريد ادغام الحاء في العين تقلب العين حاء
ولذلك قيل في اذبح هذه تقلب الهاء حاء ثم يدغم الحاء
في الحاء وذلك لان العين والهاء ادخل في الحلق

عتودا

قد يؤ قلبها اليها فيستثقل وفي جملة من تاء

الافتعال لمثل ذلك ولكثرة تغيرين التاء مع

ما سياتي واما قوام محم في معهم بقلب الهاء والعين حا

فضعيف والفصيح معهم من غير القلب والادغام

وست واصله سدس ش ذ لازم اما شدوده

فلان القياس قلب احد المتقاربين الى الاخر

عند ارادة الادغام واما لزومه فلانه لم يستعمل

الا كذلك اي تقلبها تاءين مدغما والدليل على ان اصله

سدس قولهم في تصغيره سديس وفي تكسيره

اسداس ... توافق الفاء واللام لعلة باب ككس

فقلبوا السين تاء لانهما مهموسان متقاربان

في المخرج فصارت ستة ثم قلبوا الدال تاء

وادغموا لتقاربهما في المخرج ولو اتفقتا في الـ

ولا يدغم من الحروف المتقاربة ما يؤدي الى لبس حروف

الكلمة نحو وطد ووتد لانهم لو ادغموا لم يدر أصل الكلمة

أو طاء ودال أو تاء ودال يقع وطدت الشيء

أطده وطدا أي أثبته ووتدت الوتد أتده

وتدا ولذلك لم يدغموا في قولهم شاة زنماء والزنمة

شيء يقطع من أذن البعير فيترك معلقا

بعير زنم وازنم وناقة زنمة وزنماء ومن أجل أنهم

لم يدغموا فيما ذكرته الادغام ولم يقولوا

وطّا ولا وتّا السكون لانهم ان لم يدغموا

يلزم

بعدم النقل وان ادغموا يلزم اللبس وبذا كله

في ... والكثير ... ادغموا نحو

في المبهم لانه لا يؤدي الى اللبس اذ ليس افعل

ابينهم ... الكثير تطيير ادغموا ... والطاء

... في الوصل ... اذ ليس افعل

ابينهم ... وبذا ... يقولون

... فوله ... صوت

... بما تزيد ... الضاد

... استطالة ... الضاد

مستطيل والطويل ... مخرج اللام

... والياء اللين ... الميم غنة وفي ...

نفش من قولهم نفش الشيء اي انتشر والنفش
كل شي منتشر من المال كالغنم السايمة والابل
وغيرهما وذلك لزيادة مدهما وتهاوي الراكب
وانما قال فيما يقاربه لانه تدغم في مثله والدي عليه
نحو سيد واصله سيود دولية واصلها لوية
انما ادغما بعدان صيرا بالاعلال وانما ادغمت
النون في الميم والراء مع ما فيهما من الغنة التي الكدر
من غنة الميم لكراسة نبرتها دنبرة المعنى رفع صوت
وادغمت النون في الميم وان لم يتقاربا للانغة
التي فيهما جعلهما كالمتقاربين وادغمت النون
والراء نحو من يوم ومن وال للامكان بقا غنتها

وورد

وقد جاء الادغام عند بعض القراء في لبعض شأنهم

وغفرلك ونخسف بهم والنحويون ينكرون

ولا تدغم حروف الصفير في غيرها محافظة على الصفير

ولا حروف المطبقة في غيرها محافظة على الاطباق

وبعضهم ... قول من غير اطباق انما عم مع تبقية

الاطباق كقراءة ابي عمرو فرطت في جنب الله

نظرا الى ... والمدغم حرف حلق في ... الا ...

ادغام اللام ... المثل الا ...

واما الشدة النقار ... ثم قلبوا الثاني

الا الدال في الواو اذ يحتود ... اذبحاذه ...

ادبح عتودا او ادبح ... وما يهملوا الاول الى الثاني

فلم يقولوا اذبعثتوا واذهبن وفيه نظر لانه يجوز

ادغام الحاء في العين لثقل الحاء عليها مع ان العين

يدخل في الحلق دون الحاء كما يجيء ويمكن ان يجاب

عنه بانهما لما كانا من المخرج الثاني الذي هو وسط

الحلق فكانه ليس احدهما ادخل من الاخر واما الاخر

فالقلب الحاء والعين المهملتان من مخرج

المتوسط فلو صح ما ذكرتم لوجب ان لا يدغم

العين فلما جاز ادغام الحاء في الهاء مع ان الهاء

ليست من مخرج واحد ولم ينكر بعد من ذكر العلة

لا لكن ضعف العين معه السلامة بدم الادغام ساعد

ولهذا قال المصنف لما بين تقارب الحروف في المخرج

وانما ملكية

ويجب صيغته بقوم مقامه ويأتي منها ما لا يدغم فيما يقاربها
شرع في الحروف التي تدغم فيها يقاربها وذكر أنها
الترتيب المذكور عند ذكر المخارج وترك الهمزة لأنها
لا تدغم فيما يقاربها فقال يدغم الهاء في الحاء نحو
جبه حاتم أي جبهته أي صكّكت جبهته ولم يذكر
الألف لأنها لا تدغم لا في مثلها ولا في مقاربها لأنها
لو أدغمت في مثلها فلا بد من تحريك الثانية لأن المدغم
فيه لا يكون إلا متحركًا وتحريكها يؤدي إلى قلبها
همزة فلا يكون الأول كالثاني فلا يمكن الإدغام
وإذا لم يدغم في مثلها فالأولى أن لا يدغم فيما يقاربها
لأن الإدغام في المتقاربين لا يكون إلا بعد صيرورتهما

فلئن يعود الى ادغام الالف في الالف وان شئت

قلت الالف لا تدغم في مثلها لما مر والالف تقارب

لئلا يرد انها من زيادة المد والاستطالة ثم قال

والعين في الحاء نحو ارفع حاتما والحاء في الهاء

اشبع بقلبهما حائين كما تقدم في اذبح عتودا وهو

اذبح هذه وجاء ادغام الحاء في العين بقلب الحاء

عينا في قراءة ابي عمرو فمن زحزح عن النار

فمن زحزح عن النار والعين في الحاء نحو

ادمغ خالدا بقلب دمغه دمغا اي شجه حتى بلغ

الدماغ واسمها الشجة الدامغة والحاء في الغين

نحو اسلغنمك في اسلخ غنمك بقلب الحاء عينا والغين

العين

مثال لادغام الحاء في العين

زحزح عن النار

يعني اوصلت شده تقاربهما كما في فمن زحزح

عن النار والدال الى والعين من المخرج الثالث

من مخارج الحلق وهو ادنى المخارج الى اللسان

ما جرى مجرى حروف الفم ولذلك يقول بعض العرب

محل باذغام النون في الحاء كما يخفى في احد حروف

الفم والقاف في الكاف نحو خلقكم

والكاف في القاف نحو لك قال والجيم في

الشين نحو اخرج شيئا ولم يذكر الشين والياء

والضاد لانها من حروف صوتية فلا تدغم فيما

تقاربها الا مر ويدغم اللام المعرفة وجوبا في مثلها

نحو اللحم واللين وفي ثلاثة عشر حرفا وهي التاء والثاء

وما اصل ...
... الف ...
واصل ... الادغام

والدال الى الظاء والنون وغير المعرفة للراء

نحو بل ران لشدة التقارب وجاز في الجواز

نحو هل تدري وهل رسا او لم يذر الرا لا بد

من حروف صوت يا منغر وللنون الساكنة في الادغام

خمس احوال الاولى انها تدغم وهو باق حروف يرملون

نحو من مال ومن لبن فالثقيل نحوهما من نحو من نحو

فانه ادغم قلب سوا منها له كالمستثنى لانه

انه لا يدغم منها في كلمة ما يؤدي الى اللبس بينهما

اخر نحو دنيا وهنا لو ادغم للالتبس الثانية

الافصح ابقاء غنتها في الواو والياء نحو من وال

يوم الثالثة ان الافصح ذهاب غنتها في اللام والراء

نحو من

...ومن لبن الرابعة انها تقلبت ما قبل

...المدغمة نحو من باب الخامسة انها

تدغم في غير حروف الحلق نحو من دار وعلم المراد من ذلك

اي در غير حروف حلق

الخامسة ... حروف الباقية لانه ذكر وجوب الادغام

... الادغام النون

مع ... يرملون ويعلم منه انه ... الادغام

مع حروف الحلق فتبين نحو من عند والنون

المتحركة ... ادغم في حروف يرملون فنقول

والطاء والدال والتاء والظاء والذال

والثاء والذال تدغم بعضها في بعض وتدغم الصاد

... في الصاد والزاء والسين نحو فرطت ...

در اينجا طا در دال ادغام ...

فرطت وفرطتم وعلى هذا وكان القياس يقتضي

در ... در ... طا ...

در ... ادغام ... در ... ادغام ...

ان يفرد ذكر الظاء والذال والثاء عن الصاد والزاء

والسين لان مخرجها متأخر عن مخرجها لما عرفت

لكن ذكرها مع الطاء والدال والتاء لاتحادهما في الحكم

اعلم ان المراد بالتاء ههنا غير تاء افتعل والتفعل

وتفاعل واشباههما فان لها احوالا من الادغام

والقلب ذكرناها بعد الفراغ من سائر الحروف

ونحن نبينها هناك ان شاء الله تعالى

قوله والاطباق فيهما والاطباق

في غيرها غير الاطباق ان المطبقة تدغم في

غيرها مع بقاء الاطباق وقوله بعد ذلك في الصاد والزاء

والثاء الى آخره فرد ذلك الضاد وتدغم بعض العلماء

لان الادغام المطبقة في غيرها
لان الابقاء الطبقة والدال
والثاء

صيا عند المص فلذلك رد الاولى والاطباق

في حروف الى اخره وتقرير ان الاطباق صفة

للمطبقة لا يكون الا بها ثبتا مع الادغام لا يجب ... واما الميل الاخفاء

اسنانها الى المدغم فيه فيكون ... فيؤدي الى ان

يكون معدوما ... وهو مناقض فانقيل الاطباق

صفة كالغنة في النون فكما امكن مجيء الغنة

من غير نون فليجيء الاطباق من غير المطبقة قلت

الغنة لا يتوقف حصولها على مجيء النون لانها تخرج

من الخيشوم والنون من الفم فامكن انفراد الغنة عنها

نعم لا يتبين النون الا بالغنة ولا يلزم من التلازم

من احد الطرفين التلازم من الاخر وذلك بخلاف الاطباق

لان الاطباق رفع اللسان الى ما يحاذيه من الحنك

لتصويت بصوت الحرف المخرج عنده فلا يستقيم

الا بنفس الحرف واذا كان كذلك فالتحقيق ان تخرج

وطت واغلطت بالاطباق فليس معه ادغام لكن

لما اشتد التقارب وامكن النطق بالثاني بعد

الاول من غير نقل اللسان كان كالنطق بالمثل بعد

ما طلق عليه ... لذلك ولذلك يحسن اللفظ

من نفس طا راعنده لم احطت النطق بالطاء

خفيفة وبالتاء بعدها ولا يجوز ان يقال الطاء

ملغمة لان ادغامها توجب قلبها الى ما بعدها ولا

ان لفظ بهما ان تمه من حرف الحرف ادغم في اسنا مع

الطاء والطاء

في بقاء الطاء لا يؤدي الى حصول النفاء الاتيت
ذلك لما سبق وحاصل الجواب لو كان هناك ادغام
مع وجود الاطباق لزم الاتيان بطاء اخرى وجمع
بين ساكنين لكن هذا باطل فلا يكون هناك
ادغام ثم اشير فيه الى سؤال على الملازمة وجوابا
لا نسلم انه لو كان هناك ادغام لزم الاتيان
بطاء اخرى وجمع بين ساكنين فلم لا يجوز الاطباق
بدون المطبقة كالغنة بدون النون واجيب بما مر
قوله والصاد والزاء والسين يدغم بعضها
في بعض مثال الاول خلص زايرا وسايرا ومثال الثاني عن زايرا ادغام
عاز صابرا وسايرا ومثال السين اولس صابرا وزايرا
واحفظ فاختار

ولم يدغم القاف اللازم من حروف صفدى مشفر وذكر ان
الباء تدغم في الميم نحو يعذب من تشاء وفي الفاء
نحو يعذب في النار وترك الميم والياء لان لهما
منها منهما قوله وقد تدغم تاء افتعل في ما بعده
في بيان احوال تاء افتعل وما اشبهه فنقول يعني
افتعل اذا كان تاء افتعل كما في اقتتل نحو زيد
والبيان فاذا ابتنيت فلها اشكال وان ادغمت
فلك فيه وجهان ثم ان شئت اسكنت التاء الاولى
وادغمتها في الثانية بعد ان تنقل حركتها الى القاف
فاذا تحركت القاف سقطت همزة الوصل لاستغنائك
عنها فتقول قتل بفتح القاف في حال فنقول

والمضارع يَقَتِّلُ بفتح القاف وكسر التاء والاصل
يقتتل نقلت حركة التاء الاولى الى القاف
وادغمت في التاء الثانية وهي مكسورة فبقيت
على كسرتها واسم الفاعل مُقَتِّلٌ بضم الميم وفتح
القاف وكسر التاء والاصل مُقْتَتِلٌ فعمل
ما ذكرناه وجمعه مُقَتِّلُونَ وان شئت حذفت
حركة التاء الاولى من غير نقلها الى ما قبلها ثم
كسرت القاف لالتقاء الساكنين فتستغني
عن همزة الوصل وتقول قِتِّلَ بكسر القاف وفتح
التاء وعليه تقول في المضارع يَقِتِّلُ يُقَتِّلُ
بفتح الياء وكسر القاف والتاء المشددة والاصل

فيستغني

يقتتل فاسكن التاء الاولى بعد نقل الحركة

وادغمت في التاء المكسورة فبقيت على كسرتها ثم

كسرت القاف لالتقاء الساكنين وتم الادغام على

مقتل بضم الميم وكسر القاف والتاء المشددة وادغم

وجمعه مقتلون قال المصنف في شرح المفصل كان

قياس اجراء اقتتل مجرى الكلمتين عند النحويين

منع الادغام لسكون ما قبل الاولى الا انهم يمتنعون

يمتنعون من ادغام مثل قرم مالك والجواب

ان فيه شائبة شبه الكلمة الواحدة في الكلمة

فجوز فيه الادغام لذلك ولم يجوز في قرم مالك

لان الانفصال فيه محقق وانما لم يجئ في القاف نحو

وصلوها الوجهان لما في الحمز والحمز من حيث كانت

الحركة في الحمز محققة العروض واما من فاصلها

وسكونها عارض فلما تحركت لم يكن اعتبار

سكونها العارض اولى من حركتها الاصلية

مع لونها متحركة فلذلك لم يختلف في اسقاط

الهمزة التي لم يجأ بها الا لذلك السكون العارض

قوله وقد جاء مردّفين اصله مرتدفين

مشتق من ارتدف اي استدبره فلما اريد الادغام

قلبت التاء دالا فصار مرددفين بدالين

ثم حذفت حركة الدال الاولى وادغمت

في الثانية وبقيت الراء والتقاء الساكنين

فصار مردقين بضم الميم وكسر الراء والدال و
بجوز فتح الراء لماء وجاز فتحها للاتباع الميم
قال الزمخشري في المفصل يجوز مقتلون
بالضم اتباعا للميم مما حكي عن بعضهم مردفين
قوله ويدغم التاء اي اذا كان فاء افتعل
تاء وجب الادغام بقلب الاولى الى الثانية و
هو الافصح لان الاول هو الذي يدغم في الثاني
فينبغي ان يبقى الثاني على لفظه ويجوز قلب
الثانية الى الاولى وهو فصيح مثل اثأر و
اثأر والاصل اثتار نقول اثأرت من فلان
اي اخذت ثاري منه والله اعلم
اتأر
١٩٦

في شرح الهادي انه اذا كان فاء افتعل ثاء فيجوز

البيان لاختلاف الحرفين فتقول في افتعل

من الثرد اثترد يثترد فهو مثترد ويجوز الادغام

وهو احسن لتقارب مخرجهما مع انهما مهموسان

ثم قيل [illegible] والبيان الى مخرج الادغام [illegible]

سيبويه على جواز البيان وانما يلزم الادغام

اذا كان الاول ساكنا في المثلين لما في البيان

المشقة ومثالها بمثلين نحو [illegible]

ومنها السين اي اذا كان فاء افتعل سينا

يجوز البيان نحو استمع وهو حسن لاختلاف

المخرجين وفي التنزيل ومنهم من يستمع اليك ومنهم

ومن ادغم لتقارب المخرجين واتحاد الحرفين في

الهمس وح يجب قلب تاء افتعل افتعال سينا

فتقول استمع يستمع فهو مستمع ومن قرأ منهم من

يسمع اليك ولا يجوز قلب السين الى التاء فلا تقول

اتمع لئلا يذهب صفير السين وقوله تاء

على التاء اراد بقوله تاء الادغام وبقوله

التاء قلب الثاني الى الاول قوله ونقلب

بعد حروف الاطباق اي اذا كان فاء افتعل احدى

حروف المطبقة تقلب تاءه طاء للتناسب لو ابقيت

مع مقاربتها الذي اما الى ادغامها وقد [illegible] في

التاء لما فيها من الاطباق الذي يفوت

ونزال

ولما احتاج الي اظهار بعض التطبيق بها لقربها في المخرج

ومنافاتها في صفاتها لان التاء حرف شديد

والصاد والظاء المعجمة رخوة والضاد ان التاء حرف

مهموس والضاد المعجمة والطاء والظاء مجهورة فقلبوا

تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق

ما قبلها في الصفة قصد النفي التنافر بين

الحروف واذا عرفت انها تقلب بعد حروف الاطباق

طاء فحينئذ اما ان يكون فاء افتعل طاء واما ان يكون

ظاء واما ان يكون صادا او ضادا فان كان طاء فيدغم

وجوبا كما في اطلب والاصل اطتلب قلبت التاء

طاء للتلقي والسكان طاء فادغم

جواز اعمال الوجهين اي نقل اللفظ الى الثاني وبالعكس

ويبقى في اضطلم اطّلم واظّلم وعليه في قول زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم

جائز الوجوه الثلاثة

فيظلم الوجوه الثلاثة وهو ترك الادغام و فيفعل به

الادغام على الوجهين اي بالابدال الثاني ومعنى البيت

فيطلم وفيتظلم

انه يعطي ماله عفوا اي بسهولة ولا يمن به ولا يمطل

سائله ويظلم احيانا اي يطلب منه في غير موضع الطلب

فيتحمل ذلك ممن يسأله ولا يرد ذلك اي يتحمل ذلك

الاوقات التي ليس يطلب فيها وفي الاوقات

مثل الطلب فيها والثاني صاد الاضافات البيان

اكثر نحو اصطبر

... على ان ذاي تقلب ... سينا او صادا

... والصحيح لا تقلبهما طاء لئلا يفوت

صفير الصاد ... واستطالة الضاد ... فلما

ثبت ان حروف الصفير لا تدغم في غيرها وان حروف

ضوى مشفر لا تدغم ... على ان ...

قلت ... الدال الى التاء ... ونقلت مع الدال

اي اذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زايا قلبت

تاؤه دالا لان التاء تخالف هذه الثلاثة في الصفات

اما مخالفتها للذال والزاي فلان التاء حرف شديد

وهذان رخوان والتاء مهموس وهذان مجهوران

... لان التاء حرف مهموس والدال

... وابدلت الفاء ...

مجهورة فقلبت دالا لكونه موافقا للتاء في حينا

والدال والزاي في الجهر وتاء اقلبت دالا تدغم

وجوبا في ادّان وهو افتعل من الدّين والدعم

ادّنان فلما قلبت التاء دالا اجتمع مثلان فادغم

وجوبا قويا في ادّكر والاصل اذتكر افتعل من الذكر

قلبت التاء دالا ثم ادغم الذال في الدال لتقاربهما

لتقاربهما والمراد بالقوي الفصيح لان الضعيف

في مقابلته فان الضعيف في مقابلة الفصيح

وضعيفا في ازّان والاصل ازتان افتعال

الزّين قلبت التاء دالا ثم ادغم فقلبت الدال

زايا ولم تقلب الزاي

دالا

وان

قوله ونحو خبطّ اي وقد شبهوا تاء الضمير بتاء

الافتعال ووجه الشبه ان التاء ضمير الفاعل

وهو كالجزء من الكلمة فهي كتاء الافتعال في انها

جزء من الكلمة فلما شبهت بتاء الافتعال ووقعت

بعد الحروف التي يستكره اجتماعها معها قلبوها

في نحو خبطتُ وحصتُ طاء لوقوعها بعد حرف

الاطباق وفي فزتُ وعدتُ دالا لوقوعها

بعد الزاء والدال فصار الادغام في خبطّ وعدّ

واجبا لاجتماع المثلين وشاذ على الشاذ وفي

حصتُ بان تقلب الطاء صادا وبعضهم كما في

[illegible] ان تقلب [illegible]

قرّ كما في ازّان ولا يجوز فيهما ان تقلب اللام الى
الثاني ويدغم ويقال حطّ وقد يقال يفوت صفير
الصاد والزاد وانشار المص في شرح المقصد
الى ان تشبيه تاء الضمير بتاء الافتعال يمم الا اعا
بعده ضعيف حيث قال كما لا يحسن في الخبط
سعد وفي فزّ سعد وفي افقدّ تبعدان يقال
اخبطّ سعد وفزّ سعد وافقد سعد لا يحسن
خبطّ وفزّ وافقدّ لانها مثلها في كونها كلمة
معها منفصلة في الحقيقة ويقال خبط
الشجر خبطا اي ضربتها بالعصا ليسقط
ورقها وانشد ... كل حي قد خبط

تم

بنعمة فحق لشاس من نداك ذنوب

اي خبطت في كل حي بنعمة جعلوا الافضال

في الدنيا كما يخبط الشجر للماشية والذنوب النصيب

وهو في الاصل الدلو العظيم واصله ان السقاة

كانوا يقسمون الماء فيكون لهذا ذنوب ولهذا

ذنوب ثابت لعلقمة بن عبدة يخاطب

الحارث بن ابي شمر الغساني وكان اخوه

شاس اسيرا عنده فقال هذا الشعر يمدحه ويسأله

اطلاق اخيه فلما قال وحق لشاس من نداك

ذنوب قال نعم واذنبه واطلق له اسرى تميم

كلهم وبعث منهم خرجوا معه الحياطة وفرت

من الفوز وبعضهم من العود قوله دعدع

تا دشتمزل دتغابر وذلك اذا كان في

الوصل ولم يكن قبلها ساكن صحيح بل اما ان يكون

قبله متحرك نحو قال تنزل او ساكن غير صحيح

نحو قالوا تنزل واما اسكان في غير حال الوصل

فلا يجوز الادغام لانك لو ادغمت التاء الاولى

في الثانية لاحتجت الى همزة الوصل لسكون الاول

لانه في معنى اسم الفاعل وهمزة الوصل لا تدخل المضارع ولانه يلزم الالتباس

فكما لا تدخل اسم الفاعل لا تدخل المضارع كما مر وكذا اذا كان قبله ساكن صحيح نحو ان تنزلا

فلا يدغم لئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده

ولذا ادغم تا التفعل والتفاعل اذ يجب الادغام قبله الناوهي

طا والدال والظاء والذال والصاد والزاي والثاء

والسين ومثاله وادّاد فاذا كان في الابتداء

فيجلب همزة الوصل نحو اطّيروا واصله تطيروا قلبت

التاء طاء وادغم وادخل همزة الوصل وكذا اثّاقلوا

والاصل تثاقلوا فلما قلبت التاء ثاء وادغم

اتي بهمزة الوصل واصل اثّاقلوا وادّارئوا

تثاقلوا وتدارئوا فلما قلبت وادغم احتيج

الى الهمزة واذا كان في الدرج فلا يحتاج الى الهمزة

نحو قوله قال الله تعالى اطّيّرنا بموسى ومن معه

وقال تعالى حتى اذا اخذت الارض زخرفها

وازّيّنت وقال ... ان الذين وقال تعالى

واذا قلت فلتم فعلنا ... فهو

اطيّروا وازيّنوا افتعلوا بل تفعلوا الا انه لو كان

افتعلوا لوجب ... اطّاردوا واداراوا وكذا

ليس اثّاقلوا وادّارءتم افتعلوا بل تفاعلوا

فلذلك جاءت الالف مقدرة بين الفاء والعين

والعين قوله ونحو اسطاع يريد انه اذا

وقع في باب الاستفعال بعد التاء احد

من الحروف فلا تدغم التاء فيها سواء كانت

تلك الحروف ... نحو استدرك واستطعم لفقد

شرط الادغام وكذا لا تدغم التاء في التاء في

هذه الصورة نحو استتبع او كانت تلك الحروف

متحركة لادغمتك فانه لا يجوز ان تدغم الفاء ان

وادغموا وان تحركتها في نية السكون

نحو استدان و استطال والاصل استدين و

استطول وذلك لو ادغمت لتحركت السين

بحركة التاء بعلية وسين استفعل لا تكون

الا ساكنة وكذا نحو اسطاب واما نحو اسطاع

فادغام التاء في الطاء مع بقاء صوت السين

فنادر للجمع بين الساكنين وهو في قراءة حمزة

قولــه الحذف في اخر اصول الابنية و

علامة إذا انضم الى تاء تفعل وتفاعل وتفعلل

في المضارع تاء اخرى فيجوز ان يوتى بهما جميعا

وهو الاصل قال الله تعالى تتنزل عليهم الملائكة

ويجوز حذف احديهما اذا اجتمع مثلهما ولم يمكن

الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى فلا بد من الثانية

اسكان الاولى واجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون

لا تكون في المضارع لامر واذا لم يمكن الادغام

واستثقلوا المثلين تعين حذف احديهما كما قال

الله تعالى فانذرتكم نارا تلظى فانه مضارع والاصل

تتلظى اذ لو كان ماضيا لقال تلظت وكقوله

تعالى فانت له تصدى فانه مضارع والاصل تتصدى

اذ لو كان ماضيا لقال تصدت ويشترط في

هذا الحذف ان يكون التاءان مفتوحتين فلذا

الا

الضمت إحديهما بان يبني الفعل للمفعول

كقولك تحمل لم يجز الحذف لانك ان حذفت

الاولى ذهبت تحمل التشبيه بالمبني للفاعل وان

~~حذفت الثانية وبقيت تحمل التشبيه~~

للفاعل وان حذفت الثانية وبقيت تحمل

التشبيه بباب التفعيل ثم مذهب سيبويه

والبصريين ان المحذوفة هي الثانية لان

الاولى حيث جيء بها لمعنى المضارعة والثانية

احق بالحذف ولان الثقل نشا منها وقيل

الاولى لان الثانية في تتفعل لمعنى كالمطاوعة

مثلا ولا يجوز حذفها بهذا المعنى فحذف الاولى اولى

قوله تتنزل والابتدا في الادغام وصلا في مثل قال تتنزل

ممتنع من حيث الصورة حذف الاولى فكانهم حذفوا

انكانوا يدغمونها ثم ينبغي ان يعلم انه اذا لم

تحذف يجوز ادغام الثانية فيما بعدها ان كان

مما يدغم فيه فيقال تذّكّرون وفي التنزيل [illegible]

عليك ربك اجتنبا والاصل تتجنبا [illegible]

التاء الثانية في السين وان حذفت احديهما

وقلت تذكرون لم يجز ادغام الا فيه فيما بعد

لانك لو ادغمت لاحتجت الى الف الوصل وهو

لا يدخل المضارع ولانه يكون اجحافا بالكلمة بحذف

احدى التائين وادغام الثانية قيل في شرح الهادي

الا قول

ان قوله الزمخشري لئلا يجمعوا بين حذف
التاء والدولي بعد ادغام الثانية لا يدل على ان العلة
ابدالهم بحذف احدهما جاز ادغام احدهما في الاخرى
فان هذا الشبه لما تبيّنا واما يكون بان ادغام
التاء تحت فيما عدنا انما امتنع بحذف احدى التاءين
... لولا الحذف لجاز الادغام وهو كلام
صحيح قوله وفي مُتُّ اي وقد جاء شذ
احدى المثلين في نحو مَسْتُ واحَسْتُ وظَلْتُ
لانهم لما تعذر الادغام لسكون الثاني حذفوا
الثاني لا الاول الذي كانوا يدغمونها واما التاء
الذي الثقل [illegible] ثم [illegible] فيه الفاء ذكر [illegible]

فيه مست وظلت ووصو ذلك انك ان حذفت

من غير نقل الحركة فتحت وان نقلت الحركة كسرت

كسرت ولما احست فعليه فيه اللغتان الفتح الى ابقا

حركة العين عليها اذ لو حذف السين الاول مع

حركتها الى اجتمع ساكنان فيؤدي الى تغيير ان واكثر

في ظلت فصيح للكثرة استعماله بخلاف مسست

ومسست واما قوله تعالى وقرن في بيوتكن بالكسر

القاف وفتحها فيجوز ان يكون من قر او جعل

الراء الاولى من اقررن واقررن بمعنى ان

سكن فالمراد من قرن بالمكان بالفتح او بالكسر

الى القاف او فتحها من قررت بالمكان بالفتح وحذفت

همزة الوصل للابتداء [illegible] عند [illegible] ان الكلام

[illegible] وقد [illegible] [illegible] والمسات والمفتوح

حسن [illegible] اي اجتمع فيه التقارب في الكلمة

لاجتماعها في [illegible] واسطاع اي [illegible] الحذف

[illegible] استطاع يستطيع والعلة استطاع يستطيع

[illegible] فصيح للشرية وبعضهم [illegible] ويقول

استاع يستيع وهذا يدل على ان [illegible]

[illegible] وقوة يستطيع تدل على ان [illegible]

[illegible] [illegible] وقالوا في بني العنبر وعلى الماء

[illegible] الماء بلعنبر وعلماء وعلما الا انه لما كان النون

واللام متقاربين وتعذر الادغام لسكون الثاني

حذفوا ومثل ذلك قليل قال ابو [illegible]
غداة طفت علماء بكر بن وائل [illegible]
صدور الخيل شطر تميم وطف العود على [illegible]
اي جرى دوائل قبيلة و[illegible] اي مالت
وصد قصدت وشطر اي نحوه يعني طف وقبل
من الا[illegible] طفت على [illegible]
موضع المدح والمعنى انهم علوا في المنازل والعز
بحيث لا يعلو هم احد كما ان المستقيم يطلبوا الماء
ويعلوا عليه واما نحو يتقي ويتقي بالتخفيف
في ذا [illegible] التخفيف بالادغام فالعدول
الى التخفيف بالحذف بخلاف القياس و[illegible]
[illegible]

فاحذفوا الواو من يسع ويقي حملوا يتسع و
يتقي على يسع وقد جاء وسا تق الله فينا والكذب
الذي يتلو وهو مبني على يتقي بالتخفيف
فانهما اذا انه في بينه حرف المضارعة وما بعده متحرك
لم يحتج الى همزة الوصل في الامر فيقال تقي
وقال التقي يتقي كريما ساجيا والسلام وقى يوقى
فيه التقوى الذي لزم حذفها في المضارع لوقوعها
بين الياء والكسرة ولما جاء من الواو تاء في الامر اسقع
حذف ... له الحروف يعني ليس في... تخذ
يتخذ في قبيلة نسع ويتقي ... السلف
ولذلك تقول في الامر منه اتخذ وفي ما شبهه

تخذت تعلم وقيل في مضارعه تتخذ بفتح
التاء لكنه من باب تتقي وهو من الالام ...
تخذ بمعنى اخذ قال صاحب الصحاح يقال اتخذ فلان في
القتال يهمزتين اذا اخذ ... الاتخاذ
افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة
وابدال التاء ثم لما كثر استعماله على لفظ
الافتعال توهموا ان التاء ... فبنوا
منه فعل يفعل قالوا تخذ يتخذ وقرئ لتخذت
عليه اجرا قوله واستتخذ ... الى تتخذ
وهو استفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى
التائين وهو استخذ ... ويحكى بالتخفيف
التاء ...

افقا ... الدال المحذوف منهما كان الحمل عليه

يقع وهذا المذهب له والظاهر انه يبطل الكلام المستثنى

لانهم لا يقولون استثنيته ولو كان منقولا لجاء

الاصل لانه لا مانع ... وجوده وانما فاسد استخذ

بمعنى اتخذ ولو كان استفعل للاشتقاق معناه

ولذلك قال بعضهم اصله اتخذ ابدل السين

التاء ... الى التاء ... السين ... قول الشاعر

فانما ... عمرو بن يربوع شرار النات

... ويعني بذلك ... انه ...

استخذ في محل المبتدأ

... فعل ماض

مسائل

قولهما قول سيبويه ومن مسائل الضرب جاء بالفعل النصب يفعلون في هذا الباب

سألت يونس عن قوله ...

وقد ... واسم عليه ...

العمل اذا اضطررت ...

اي ... واختلف في معنى قوله كيف ...

في هذا مثل ... الى ان ...

انك اذا ... عليها ...

الى ما طلبت ...

وترتيب الزوائد ...

فيما يقتضي تغيير احد

فيه هذا السواد مثل الا في ثم
فان معناه غير صورة هذا السواد ثم منه صورة ما
الخاتم فالاصل الذي هو الذهب او الفضة واحد
وانما اختلف الصور وكذلك الحروف الاصول من هذه
الصور تبقى في الحالين وتختلف الصيغ
الى على ان تزيد عليها اذا قولك وحذفت ما
في الافعل بان تقول اذا ركبت منها زيدا
وحذفت ما يقتضيه القياس بالمعنى المذكور
وحذف ما في الاصل قياسا فكيف
عرفت انك اذا ركبت منها
او حذفت ما حذف في الاصل

ادغم فيما سين وسنبين انه ...

فقال وينبغي ان يعلم ان ذلك انما يكون في الحروف

الاصلية اعني لو كان في المثال الذي تبني منه زوايد

حذفتها وبنيت من اصول الكلمة ما طلبت بناه يعني

لو قيل لك ابن من مستعصم مثل جعفر

لقلت عصم حذفت الميم والسين والتاء لانهن

زوائد وكذا لو قيل ابن من ... متقاضيات

لقلت ... ثم اختلف العلماء في الابنية

فقال سيبويه لك ان تبني ... بنية

ورد مثله في كلام العرب

النفس ... فهم ...

كلام العرب [illegible] وقال [illegible] الحسن [illegible] مبني [illegible]

[illegible] في كلام العرب [illegible] برد [illegible] العجمي

[illegible] [illegible] الله [illegible] زيد في الدرس [illegible] اصنع الكلام

[illegible] وكلام [illegible] او على في باب [illegible]

[illegible] قيل ابن [illegible] مثل جعفر [illegible]

[illegible] [illegible] سيبويه [illegible]

[illegible] تخالف [illegible] والله [illegible]

[illegible] ضرب مثل خرج [illegible]

[illegible] الضرب [illegible]

[illegible] مضارع ضرب والضالة . [illegible]

[illegible] [illegible] ولله [illegible]

اذ يحتاج الى ضعف ... بعد ... الاشواز

فكمون هو ... مباد ذكر جميع ...

الهادي في ... فمثل مجوي ...

ذكر ... كيفية الغذاء ... اذا ... مثل مجوى

من ضرب فلك على ...

... مضري وذلك ...

مجوسي اسم ... وكان قبل ...

النسبة على خمسة احرف

دانت اذا نسبت الى ...

كما اذا نسبت الى ...

كرة واربع ياءات ...

الى ... وزواد ...

قلت على القول الاول مقتضى لام الاسم على

قياس يقتضي التعويض واما على قول الكوفي فنقول

تعويض الالف بحذف ما حذف في الاصل قياسا

وقد حذفت لام الكلمة واحدى العينين في حب

تحذف ايضا في الفرع ونحو من رب وكذا على

الاخيرين انهم يحذفون ما حذف في الاصل

قياسا او غير قياس واذا بنيت مثل اسم

من دعا قلت دعو ودعو بضم الدال وكسرها

لان في اسم لغتين سم وسم بكسر السين او ضمها

قال في الصحاح واسما يكون جمعا لهذا الوزن فعل فعل

وهو مثل جذع واجذاع وقفل واقفال وهذا على ما ثبت واجزاء

الكلم وهي مذ سلك على القياس لان الحذف في كلم

ليس بقياس فيجري في الفرع خلافا للآخرين

فانهم يقولون اذ هي لانهم يحذفون ما حذف في الاصل

قياسا او غير قياس وقد حذف من الاصل اللام

وحركة الفاء بان نقلت الى العين لما مر والتي

الاصل فاذا ... من الفرع فتا ذلك احتيج

الى همزة فيقال اذ ... وذا ...

قلت دعوى على القولين ايضا الان اصله عدو

والحذف الذي فيه ...

وقلت دعوى على القول الثالث لانهم ...

ما عرف في الاصل قياسا او غير قياس وفي كلمة

لو دل

لغة في الشعر اي مثل اسم من دعا دعو للداع نطلقا

الاخرين و يجوز ضم الدال و كسرها من قوله دعو لو لا

كما اشعرنا اليه و اما قوله دعو مصدر مفتوح الدال

اي تم بعد من دعا دعو الداع طلقا الاخرين

اشيت مثل صحائف من دعا قلت دعايا

و الاصل دعايو قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها

فصار دعايي ثم قلبت الياء الواقعة بعد الالف

همزة كما في نحو الف وصار دعاء كما وقعت فيه الياء بعد

همزة نحو لي بادي ولست بمؤذني لك فقلبت

الياء الثانية والهمزة بارنا امر في ركايا وشجايا والاوقو

هذا ... في الاصل ... القيد ...

واذا ابنيت مثل عنسل من بخلا قلت عنمل

غير ادغام لئلا يلتبس بفعّل واذا ابنيت مثل عنسل

من باع وقال قلت بنيع وقنول بالتصحيح

لسكون ما قبل حرف العلة واظهار النون خوف

اللبس بفعّل واذا ابنيت مثل قنفخر من عمل

قلت عنمّل لان الفاسد اذا ابنيت رباعيا

او خماسيا تلحق مثل ... اذا ابنيت

مثل قنفخر من باع وقال قلت بنيع وقنول

فيهن لئلا يلتبس بفعّل ... البحر الولنط

الشديد العنق فانك قلت عمّل وبيّع و

قوّل لم يدر ... حن ...

٢١٤

والدليل على ذلك ما ... وهو الغلط الشفعة

... ولو ادغمت ...

... ادا بنيت مثل ابلم ... خوش

... الوعد قلت اوعى

والدليل ... قلبت الضمة كسرة كما قلبت

... فصار ... اعلال قاض فصار

... واذا بنيت مثل ابلم من اوثت قلت

... قلبت الفرة الثانية

وان المزوما للاجتماع ... ثم ادغمت الواو ...

والتي ... ثم ابدلت ... الواو ...

... كما سنه البدل

فصار أُوَيّ ثم أعل إعلال قاضٍ فقيل أُوَيٍّ هذا

والأصل تُوَيِّي بخلاف تُوَيْي فإنه إذا قلبت فيه الهمزة واوا

فالفصيح ... أن لا يدغم ... الادغام

والفرق بين القلب في أُوَيّ واجب لاجتماع الهمزتين

وفي تُوَيْي ليس القلب بواجب فلم يجب الادغام

ثم أدى ذلك إلى منزلة ... على قول ...

وإذا بنيت مثل إجرد ... من ...

قلت ... والأصل ... فقلبت الواو ياء

لسكونها ... ثم ... الاجتماع

... قاض ... ثم ... بعد ...

... ... وإذا ... من ... أو ...

... ...

مثل احمد قلت اي فالاصل والاصل ايوي

قلت الواو يا لاستعمال ... ووقع

همزة مكسورة قبلها فصار ايوي وقلت الواو ياء

وادغام الياء فيها فصار ايي مثل رث بائة

وقياسه اجتمع في اخره ثلاث ياات ان يحذف

الاخيرة حذفا غير اعلالي على الاكثر ويعرب الاسم اعرابه

ثم لما ... فيقول ... اي ...

مررت باي ... يحذف

الياء الاخيرة ... غير اعلالي ويقول

فيقول هذا ... ومررت باي ... اما

... الاسم ...

أُحَيْلِيَاء ٤ أُحَيِّي وإذا بنيت مثل أوزة وهو طير الماء من
أيأة وأنيت فلبت إيأة والأصل إوأية لأن أوزة
أوززة على وزن إفعلة نقلت حركة الزاي الأولى
إلى الواو وادغمت فاذا بنيت مثلها من أثت

أوديَّة بصير أودية فلبت الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها
فصار إيدية تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت
الفا فصار إياة وإذا بنيت مثل أوزة
أعويّة من أونيت قلت إياة مدغما والأصل أوونية قلبت
الهمزة الثانية يا لسكونها فصار إيونية قلبت الواو
أيَّيَّة يا وادغمت فصار إيّيّة تحركت الياء و
انفتح ما قبلها فصار إياة وإذا بنيت مثل الملحم

بتشديد الميم وابنيت قلت إيايا للادغام اطلحم — أيايا

اطلحم ما ابنيت مثله من أويت قلت إوّيي — أوّيي

مثل اقشعررت ياءً ثالثا انقلبت الواو ياء لسكونها و

انكسار ما قبلها فصار إيّيي ادغمت الياء في الياء

فصار ايّيي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت — أيّيي

فصار إيّايا وبعض اطلحم ابل ان اطلحم انلم واذا

ابنيت مثل اطلحمّ من أويت قلت ايويا

والاصل إئويييّ قلبت الهمزة ياء فصار

ايوييي ثم ادغمت الياء في الياء فصار ايويّ — ايوّيي

تحركت الياء وانفتح ما قبلها فصار ايوّيا ولم تدغم — فقلبت الفا

الياء في الواو [illegible] الهمزة همزة وصل فلو [illegible]

وترجع الهمزة المبدلة المنقلبة بارا الى اصلها فتقول ما الق

قال ا و سيبويه فلذلك لم تدغم وسئل الوثلي عن مثل ما شاء

الله من اولق فقال ما الق الله ثم و بنى

ان اولقا فوعل ... فقال ما ولق الولق واذا

كان اولق فوعلا فقال شاء منه الق ومثل الله

منه الالاق لان اصل الله الاله انفصل حركة الهمزة

والحذف فيه ليس بقياس فيجري في الالقاق

لو نظر الى لفظة الله فقيل ما الق الله الالق وبدا ان

على تقدير ان تكون لفظة الله من قولهم اله اذا تحير

واصله لنيه ... واذا قلنا انه من قولهم لاه اذا استتر فالجواب ما الق

ذلك ... الالق ثم قال ابي على انه فوعل اي بناء على تقدير ان يقع

او لو بعمل ولو قلنا انه افعل لكان الجواب

يتعلق انه ثلث وما ولو الله ولو الوجه تنبيه

ما شاء الله كلمات وقد سمى الوعلى

في من الكلمتان الاخرتين ولم يبين مثل الذي

لا يجوز ذلك اذ يحتاج ح الى تقدير

الموصول فيكون ما الثاني وقد قدمنا في اول

هذه الم... شدد الى ذلك وسأل ابو علي

عن مثل بستم من اولى فقال بالتي او باتي بالكسر

الهمزة لما اختلف في ان اصلك سمو وسمو

وهذا الضم مبني على انك او لقا وسأل ابو علي

ابن ... سطار ... وهو ... فقطه ... مثل

ابن خالويه مفعاله وتحير واجاب ابو علي

بانه مفاء وذلك لان اصل مشاء مشطاء

ووزن الاصل مستطيل الياء فيه القائم حذفت التاء

لاجتماعها مع الطاء كما في سطاع فاذا بنيت مثله من ابوة

يكون مستأوو تحركت الواو وما قبلها في حكم المفتوح

فقلبت الفا فصار مستاء ثم حذفت التاء كما في

مسطاع على هو القياس عند ابو علي واما على الذي

هو الاصل الاول فنقول مستاء لانهم لا يحذفون من الهمزة

الا ما يقتضيه في نفسه لا بالنظر الى الاصل فان قيل فلم

ان اصله مستأوو بالواو ودعوى الياء قلت

لما بحكي ان الالف اذا كانت عينا وجهل اصلها

حكيت على اللغة عن ابا داود ذكر في الشرح الموسوم

المصم انه نتوهم ابا على ان لا يكون الحواسي فقولك ما

يرت د اللفه ما الق الالدق ولكن ينبغي ان يقول ما الق

كم اللدق للك الهمزه حذفت من الاصل وهو الله صدقا

كه در اصل الالاق ست حركت همزه كره

قد ساقان قال هو غير راى فلما وشد

ان حذف الهمزة

الن في سطار غير راي الفا ثم قيل هذير ولعل ابا علي

اجاب بكك وانما وقع الغلط من الناسخ لان

في الالاق كفذيت

الخط واحد ذا ابو منصور في كتاب تكملة البيان المعرب

المصطار في صفات الخمر رومي معرب ويقف

مسطار بالسين الصاو هي التي فيها ملاءة وقال

ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب ذوات

مختصراً مجموعاً جمع السلامة مضافاً الى المتكلم فتحيره

فقال ابن رضي اوى والاصل ووأي فاذا

خففته بنقل حركة الهمزة وحذفها يصير ووى

واذا اعللته كاعلال رحى يصير ووى ثم اذا جمعته

جمع السلامة يصير ووون فاذا اضفتم الى ياء المتكلم

سقط النون ويصير وووي ادغمت الياء او الحقت

الياء فيصير ووي ثم تقلب الواو الاولى همزة

لاجتماع الواوين كما في اويصر فصار اوي و

ذكر في الشرح المنسوب الى المصنف ان قلب الواو الاولى

في مثله غير لازم لان الثانية في حكم ... لكن ليروح

انتقل عليها فلو قيل ووي لكان مستعملا ايضا

اقول هذا ابو بد ما ذكرنا في اعلال اول القاد لواب

اعتراض بعض الشارحين وقيل عنكبوت بمعنى بعث

هبعوث هذا ظاهر ان فعللا وزن عنكبوت

فعللوت كما هو المذكور في اكثر الكتب واما ان

تمثلنا وزنها فنعلوت كما يشعر به المذكور في الصحاح

فمثلا من اسبع سنبعوث والصحيح الذي

لذلك زيادة النون ثانية ساكنة قليلة ومثل اطمأن

[illegible] من اسبع اسبعة بتشديد العين الثانية وتصحيح

[illegible] من الفعل اطمان اطمأن نقلت حركة النون

الى الهمزة [illegible] ادغمت النون في النون فاد ابعد.

مثله من البيع يكون القعقعة بتشديد العين الثانية في الثالثة

بعد نقل الحركة كما في مماثله فيصير ابيعّ ولا تعلّ

الياء الفا لما مرّ ان توسط حرف العلة بين الكتين

مانع من الاعلال كما في اسودّ واسوادّ ومثل

اغدودن من القول والبيع اقووّل وابييّع

واصلهما اقووول وابييع فادغمت

الواو الثانية من اقووول في الثالثة لسكونها

وتحرك الثالثة فصار اقوّل وقلبت واو

ابيويع ياء لسكونها قبل الياء ثم ادغمت في الياء

وقال ابو الحسن اقوّيل وذلك لانه قلب الواو الاخيرة

في اقووول ياء لضعفها بتطرفها كراهة للجمع بين

ثلاث واوات فصار اقوويل ثم قلبت الواو

اقوّيل

الثانية بان لو قوبهما ساكنة قبل الياء فادغمت في

الياء للاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون

فصار اقول مثل اعدودن اي لو بنيت للفول

مهما قلت اقوول واقوويع على المذهبين فلا تدغم

للالتباس بناء بنا مثل اخر قال في شرح الهادي

انما لم تدغم لان الواو الثانية في اقوول والواو في

اقوويع صارت مدة زائدة لسكونها وانضمام ما قبلها

فجرت مجرى الف فاعل فلم تغير ولهذا لم يلزم الهمزة

في قوعل من الوعد اذا قلنا ووعد لان الثانية

مدة والواحد لم يعتد بالواو الثانية لما لم يعتد

بها في سوير فلم تقلب هذا المذكور في شرح الهادي

وقوله المستلزم الهمزة في فوعل الى اخره مبني على راي

من رأى قلب الواو الاولى همزة وجوبا في نحو اواصل

وان لم يكونا متحركتين وقد مر ما فيه من الكلام ومثال

مضروب من القوة مقوي والاصل مقوو قلبت

الواو المتطرفة ياء كراهة لاجتماع الواوات فصار

مقووي ثم قلبت الواو الثانية ياء وادغمت

لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون

ثم ابدلت الضمة كسرة فقيل مقوي وذكر في الشرح

المنسوب الى المصنف انه قلبت الواو المتطرفة ياء

[illegible] مثلها في قوي كما في رضي [illegible] وليس كذلك اما

يوهم ان قلب

الواو المتطرفة ياء في الاعلال لانه تقلب الواو المتطرفة ياء بعد الضمة في المتمكن

في [illegible] قياس

والمدة انما لم توجد ذلك في الجمع اما المفرد

فنحو برد لسابقه عنو وجنو اذا كان مصدرين

ولذا ذكر بعث وقد جاء نحو عدي ومعزي

والقياس الواو قال في الصحاح يقع رضيت الشيء

وارتضيته فهو مرضي وقد قالوا مرضو على قياسه

على الاصل وبعباس وبندا الصويدل على ان قوله

ثم قالوا مرضي مرضي ليس بصحيح ولكن

ان يقع معنى الكلام المذكور في الشرح المنسوب

الى المصنف ان القياس الا انقلب واو مرضو

لكن المدة نوعه كما ذكرتم لكن حملوه على رضي وكذا

ممنو مقوي فحمد فيه ما اوردنا عليه عليه واذا سمع

[illegible]

والثانية لام

بنيت مثل عصفور من القوة قلبت قوى واندغمت

عين قووور بأربع واوات الأولى والثانية ادغم و

الثالثة زائدة كما في عصفور والرابعة لام كررة فقلبوا

الاخيرة ياء ثم ادغموا فصار قوي ثم ابدلوا ضمة

الواو كسرة فقالوا قُوِيٌّ ولو بنيت مثل عصفور

من الغزو قلت غزوي واردت من دنو وقلبوا

الواو الاخيرة ياء كراهة الاجتماع ثلاث واوات ثم

ادغمت الواو فيها وكسرت لما مر وذكر الشارح

المنسوب الى المص انهم قلبوا الاخيرة ياء لانه اصل

المتقدم واراد به نحو مرضي حين رضي وقد عرفت

فساده وما بيل على فساده ما ذكر في شرح الهادي

تم

منه انك لو بنيت مفعولا من القوة قلت

مقوي فكان تقوي فيه كراهة اجتماع ثلاث واوات

وتقول فيه من الشقاء مشقو فلا تغير لما لا تغير

مغزو فظهر ان علة القلب ما ذكرناه

زال المقصر الا اذا حمل على المعنى الذي ذكرناه

يستقيم واذا بنيت مثالا مصدرا من قضيت

قلت تقضي ومثل قنفخ من قضيت قضيي

والاصل قضيية ثلاث ياءات الاولى لام الكلمة

والثانية والثالثة اللام مزيدة محذوفة الاولى

الا في حيية تصغير معاوية عند اجتماع ثلاث ياءات

ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية ومثل فعلل

والامر قضي

الدليل ان الهمزة الضاد كذا ثم اعلال ناقص وقبل وصل

فعللة ... فعللة

قُضُوِيَّةٌ والاصل قُضَيْيِيَة باربع ياآت الاولى

لام والثانية للمكبرة والثالثة زيدت والرابعة

لام مكررة ثم ادغمت الياء الاولى في الثانية والثالثة

في الرابعة فصار قضيّة كرهوا اجتماع الياءات

أُمَيِّيَة

كما كرهوا في اميّة فحذفوا الياء الاولى وقلبوا الثانية

واوا كما فعلوا في اموي فصار قضويّة ونظير

حصيصة والحصيصة بالصاد المهملة [illegible]

من قضيت قضويّة والاصل قضيية اذ ادغمت

الياء في الياء ثم قلبت الاولى واوا [illegible]

قضوية والحصيصة بالصاد [illegible]

حادثة [illegible] في [illegible]

[illegible]

مثل تقضيت تقضوت والاصل تقضيوت تحركت

الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا وحذفت لالتقاء الساكنين

فصار تقضوت ومثل محرنشي تقضيت تقضيًا فتقضيي والاصل

اعلت الاخيرة كما اعلت بادواص فصار

فتقضي ولم تعل الياء مع تحركها وانفتاح ما قبلها

لانها متوسطة بالالف ومثلها الالف [illegible] وانما اعلت

الاخيرة والانكسار للالف لان مثلها تعل كما في

الياء [illegible] ومثل محرنشي حيّيت

والاصل [illegible] اعلت الاخيرة اعلال [illegible] ثم

[illegible] البا آت ومثل جلبب

[illegible] تقضيا والاصل [illegible]

قلبت الياء الاخيرة همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة

والحلبلاب بالكسر النبت الذي يسميه العامة

اللبلاب ويقع من الحلب الذي يعتاده الظباء

ومثل دحرجت من قراءة قرأيت والاصل قرأيت

فبت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وكان القياس

قلبها الفا للانها كذا قبلها فتحة لكن لما اتصل

بها تاء المتكلم ولا يكون قبلها الف وجب قلبها

ياء واذا بنيت مثل سبطر من قرأت قلت قرائي

والاصل قرأأي قلبت الهمزة الثانية ياء ذكر بعض

الفضلاء في شرح تصريف ... ان هذا

زائدة لم قلبت الثانية دون الاولى والجواب

قلبت الثانية دون الاولى

حلب بالضم و... ...

كه آهو ... خورند

فرأو

لدم والادم اولى بالاعلال لان الطرف بالتغير

اولى والثاني لم كان انقلب الى الياء واخوات

الياء فقط على اللام الذي ان الواو متى وقعت

رابعة فصاعدا قلبت ياء كاغزيت واستغزيت

ولذا قال التصريفيون ان الالف اذا كانت

بدلا وجهل اصلها حمل على الانقلاب عن الياء

[illegible] اذا كانت عينا فانها تحمل على الانقلاب

عن الواو ثم ذكر في موضع اخر منه انه ان قيل لم

بدئ ثم اندولي في الثاني ولم [illegible] بين الفلك كما في

مثال فالجواب وجهين احدهما ان ابا عمار

السائل [illegible] [illegible] فاجابه بما [illegible]

تغلب

ان العينين لا يكون الا بلفظ واحد سواء الياءان

فقد يكونان مختلفتين كدرهم وجعفر ومتفقين كطلا

ملذلك افترقت الحال منهما والثاني انه

يجوز في النحو لما لا يجوز في الطرف

مدال ان محله الهمزة الثانية يا واجب

ذكر في الشرح المنسوب الى ابن هشام ابو علي

قوله كان اول لان الهمزة الثانية في كلمة اذا كانت

متحركة انما تقلب ياء نحو جاء وائمة وتقلب واوا

فاعد ابسهو ان ما ذكره حكم الهمزتين

المتحركتين والحق ويس كذا واذا اثبتت

تاء التانيث من قرئت قلت اقرئيات وذلك

مشكل

المنسوب الى المصدر انه لو قيل اقراووت لكان

الوجه لما تقدم في النظر الذي تقدم واذا

بنيت مثال يطمئن من قلت يقرئي كيقرئع

واصله يقرائي فابدلت الهمزات نقلت كسرة الهمزة

الوسطى الى الهمزة الساكنة قبلها فقلبت

ياء فصار يقرئي ولم يقولوا يقرء لاستثقال في

يطمئن حركة الهمزة الاولى الى ما قبلها معا انما

مثله لما الان ولم يدغموا الهاء كما ادغموا في يطمئن

لان الهمزة في مثله لدنية قوله الخط

اعلم ان للشيء في الوجود اربع مراتب الاولى

حقيقته في نفسه والثانية مثاله في الذهن

لا يختلفان باختلاف الامم والثالثة الخط

الدال على المثال الذهني والوجود الخارجي والرابعة

الكتابة الدالة على اللفظ وهاتان قد يختلفان باختلاف

الامم كاختلاف اللغة العربية والفارسية والخط

العربي والهندي والمقصود في هذا الموضع بيان

احكام الخط العربي فانه ليس بجار على اللفظ

فانه قد يحذف من الكتابة ما يثبت في اللفظ

وقد يزاد في الكتابة ما لم يتلفظ به ويبدلون الف

من الحرف مما يكتب الواو والياء ويقرن اللفظ

بالالف كالصلوة واشباه فلابد من بيان ذلك كله

وفيه بان تصوير اللفظ بحروف هجائه يعني تصوير

الحرف في الخط

الخط[?]

المقصود بصورته نفس حروف الهجاء وتعداد

وهي تسمية التهجية والتهجي تقطيع الكلمة بمعنى فالهجاء والتعداد

والتهجي تعديد الحروف باسمائها والالفاظ التي يتهجى

بها اسماء مسمياتها الحروف المبسوطة اي المفردة

البسيطة التي منها ركبت الكلم فقولك ضاد اسم يسمى

به ضه من ضرب اذا تهجيته وكذلك را با اسمان لقولك

ره به اذا عرفت ذلك فنقول اللفظ الذي قصد

تصويره اما ان يكون من اسماء الحروف اولا فان لم

يكن من اسماء الحروف فاما ان يكون له مدلول يصح كتابته

او لا فمن لم يكن له مدلول يصح كتابته كزيد فاذا قيل

اكتب زيدا فانما يكتب مسمى الزا والياء والدال

وهي زا ويا ودال اسماء

التي انها زوي ود

وفي هذه الصورة زيد وان كان هذا الشيء ثلاثة

فان وافقت كانت هذا اذا قيل الكتبت شيئا فان كانت بحرف يقبل

ان المقصود لفظا شعر كتب في الصورة شعر

واللغة فما ان تكتب بالخط على الشعر

الكاف اللفظ من اسماء الحروف فاما ان يسمى به مسمى

فان لم يسم به مسمى اخر

اخر اوليا فاما ان يقصد به المسمى وهو الحرف المسمى

او لا يقصد به المسمى بل يقصد به الاسم الذي على

اسماء الحروف فان قصد المسمى وقيل الكتب جعفر

فان اقيما تكتب بهذه الصورة جعفر بذي هجا

خطا ولا يعني لفظا وانما قلنا انه بيان الخط

لان المفهوم من الجسم المكتوب اذا كان حرف مقصود

به الجيم وكذا المفهوم من الجيم الملفوظ سوجهه وما يدل

على ... خطا ولفظا الذي الجليل لما سأل ... فالله

كيف تنطق ... من جعفر وقالوا جيم قال

انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسمى ... لم تنطقوا

بالمسئول عنه والجواب ... دلالة المسمى ... واما ان

حصة به الاسم ... المسمى به ... قيل انه

جيم مراد به اللفظ فاعلم انه ... الصوت

جيم هذا اذا كان لم يسم به مسمى آخر فان سمي به

مسمى آخر كما لو سمي رجلا به ... فلكتابته [illegible]

... منهم من يكتبها [illegible]

الذي اختاره المص يكتبه على صورة اسمها

وهو بيـ قوله وفي المصحف على اصلها

في الوجهين اي في كتب اسماء [illegible]

مسمى غير الحروف بها [illegible] بل على اصل

اسماء الحروف وهو ان تكتب كغيرها ان تقصد

بها المسمى الاخر وكصورة مسماها ان قصد بها

ذلك وهو الحروف [illegible] وزعم [illegible] وان

على اصلها ليعلم ان كل واحد منها اصل في اسماء

الحروف المذكورة هذا ذكره بعض الحواشي والله

ان تقرر في تقدير اسماء الحروف الواقعة

المصاحف ان الله تجعل ما سمي به مسماها خفيا

ان تكتب بصورة الحروف التي هي مسماها لئلا يلتبس

وان علم

قلت ... به مسا آخر

لتغيير ... الاسما ... سكنا ياسين وسين

... التفاصيل ... ان تكتبنا قوله ...

اللفظ ... المنصوص بصورة قوله ...

الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير

الابتداء بها والوقف عليها ... معترض

... فكتب صورة دفنه زيدا بالهاء ...

ووقفت عليها قلت رده دفنه بالهاء وكتب نحو

... رحمتي ... بالهاء ...

... اذا وقفت عليها ...

بخلاف نحو حسام ... اللام الى كلمة

عمل ما الاستفهامية حرف الجر فانه

بالهاء للدلالة يجب الوقف عليها ح ماها

لشدة الاتصال بهما تمنع قبل كالكلمة الواحدة

والاتصال لان حروف الجر مع الاسمية كالشيء

الواحد كتبت حتى والى وعلى مع ما الاستفهامية

بالالف ولو كتبت حم وعم بغير نون اي لاجل

اتحاد حرف الجر مع ما الاستفهامية كالشيء

الواحد كتبت مم وعم بغير نون وان حذفت

في ما الاستفهامية عند اتصال حرف الجر بها

كتبت بالالف وحذفت الياء في حتى ...

وعلامة وحذفت النون في من ما وعن ما

قوله ...

[illegible] ومن [illegible] ولا وصل ان كلا [illegible] يكتب

[illegible] خطها بتقدير [illegible] والوقف

عليه [illegible] بالالف لان الوقف عليه [illegible] يكتب

[illegible] الا [illegible] لكن انه [illegible] تقدم والوصل

[illegible] على الوقف [illegible] اثبت [illegible] التاء

[illegible] نحو [illegible] بالتاء

[illegible] كلا ف التاء في اخت وبنت [illegible]

[illegible] باب قامت هند [illegible] الوصل

[illegible] يقف عليها بالهاء والوصل [illegible] الكتاب

المنصوب بالالف نحو رأيت [illegible]

[illegible] المنصوب بالالف [illegible] زيدا [illegible]

وتكتب إذن بالالف عند اكثر ...

بالف على الاكثر وبعضهم يكتبها بالنون ...

وان وقف وذكر في شرح الهادي ...

إذن الف ... الكلمة ...

ولذلك وقف عليها بالالف ...

الخصوص وبعض النحويين ...

تكتب بالالف لكن الاولى ان تكتب ...

قوله ... إذن ... إذا التي ...

اضربا بالالف ...

وبعضهم يكتبها بالنون الى قاله ...

المذكور ... ان يكتب ...

اذا وقف

ف [illegible] عليه [illegible] فقطت [illegible] التأكيد

قلت اضربوا [illegible] قياس اضربن للواحد [illegible]

ان [illegible] بيا [illegible] اذا وقفت عليه قالت

[illegible] احد النون [illegible] الياء وكان

[illegible] نصرن ان يكتب بواو ونون

[illegible] عليهم [illegible]

و [illegible] الواو والنون المحذوفتين وقلت ها

[illegible] للهم كتبوا على اللفظ [illegible]

[illegible] اذا وقف [illegible]

[illegible] حذف للاصل [illegible]

[illegible] لو كتب [illegible]

لم يعرف الحاذق في ... الفن ... الا الفصل

للان من الالفاظ بغير نون التاكيد ... وسد

... وقد يجرى المزين مجراه ...

مثلها والاكثر عليها ...

... الذين كان المنع لما ... على ...

تبين فصد ... والاصل ...

بعيريا ... باب القاضي بالياء للان ... الوقف

على قاض ... الاقاضي بالياء ومنهم

... بولزيد ولكن منفصلا

علة ... على حرف واحد ...

منكم وضربك وضربكم ... منفصلا ...

قوله ...

لن ... د والنظائر اي والنظر بوجد كذ ... شيئين

الاول فيما لا يجوز له تخصيصه والثاني فيما يجوز

... او ... او ... او نقص او ...

... فاء الهمزة ... او له

او ... لا او اجره فانكانت في او ...

الفا مطلقا ... سواء كانت مفتوحة او ...

او ... كاصدد اصده ... ايل وسواء كانت

... كما ذكرنا او ... ردا علم

... او ... نون التاكيد

... الهمزة ... الليل ... الحج

... حروف اللين فابدلوا الفاء ...

للتخفيف لان التخفيف هو مطلوب في

اللفظ مطلوب في الكتابة ايضا وان

وان لم يمكن تخفيفها لفظا

امكن تخفيفها خطا الملائكة

الجمع والملك في وسط فكتبت بحرف

ما قبلها نحو كل ويومن للتخفيف

وان كانت متحركة فما قبلها يكن

سال فكتبت

نحو سال وم

الحاق تخفيفها بالنقل كمسئلة

في ومن يحذف المفتوحة فقط

مع حذف الف المفتوحة بعد الهمزة نحو سال ومنهم

من ابدلها في الجميع والثاني ان قبلها متحرك

متحركة فثلثت على نحو يا تخفف والالف

كتب نحو وتقل علمه بانوزه نحو فتله بالياء

ما عرفت ان تخفيفها ثلث تركيب نحو سال

ولوم وبيس وما ... نحو وبس نحرف له

حركة لما عرفت ان تخفيفها ان نحل بين

بين المشهور وحامل ... نحو يا قول الله

ما تكتب الا بحرف حركتها او بحرف حركتها

لما عرفت من الخلاف في تخفيفها

نحو بلي بين المشهور او البعيد والثاني

وقد كانت ... همزة في آخره فإما أن تكون

... فيجوز الوقف عليها بالنقل نحو

... بها اسلك لون ... فإن لم تكن كذ

إما ساكن أو متحرك فإن كان ... ساكن حذف

نحو خبء ودفء ... خبا ومررت بخب ...

... رأيت خبا صورة الهمزة ... الألف

... عوضا من التنوين مثل ... راءات

... زيدا ... متحركا كتبت بحركة ...

كيف كان ... الهمزة ... سواء كان ...

أو ساكنة نحو قرأ وأقرئ ...

ولم يقرئ ولم يردد ... كان ...

بحث تجويز الوقف عليهما كلمات محة

الموقف فيها للاتصال عين بما من صمير

فيها ثبت في كالمراة المتوسطة فيها

هناك ثبوتا لنيته هنالك ومن اسقط اللفظ

وكتبت الالف في المثنى واستثنى نحو مقروة

ومرية فانهم لم يحذفوا كانهم راوحقها

حيث قالوا مقروه ومريه انما يحذف الهمزة

التي تكون في الاول دالة على اعرابها لكن

توسطه ولذلك لم تحذف الالف كانت نحو

كاصدرباد ونحوكان همزة لئلا ان تلتبس

الالف نكته انست باليا دراما الكثرة استعماله

وضادات الهمزة كالمتوسطة او للهمزتين

بالالف مع ... الضحى ... لكن ...

الا لذلك ... وكتبوا بالياء وكان ...

الثني الضاد ان يكتب بالالف لكن كتبت بالياء لكثرة

استعماله وكل همزة ... يكون ... بالجوف

فلذلك كتبوا خطأ ... بالالف

وكتبوا مستهزون بواو واحدة ... مستهزئين

بياء ... يكتب الهمزة ياء في ... مستهزيين

فكتب بيائين ... مستهزون

كانهم استثقلوا الواوين ... استثقلوا

خطأ وليس الياء في الاستثقال مثله ...

الالف ... الياء فقياس ... ان يكتب

خطا في ... بالقلب ... بانهم لو

... بخلاف نحو قرا فانه لو كتب

بالف ... التبس بقرا وكذلك يقران

فانه لو كتب بالف ... التبس بيقران

الجمع المؤنث ... وكذلك ... في المثنى

فانهم كتبوه بيائين ولم يستغنوا ...

في الجمع بيائين ... وكان الجمع

اولى بالتخفيف لانه اثقل وكذلك نحو رائي

فانهم يكتبونه بيائين لان الياء الاولى ...

... الثانية ... الصورة ... لان الاصل ... الفتح

در اصل رائي بهمزه

عن ... فكانه لم يجتمع الهمزتين

اما انا انا الاصل وكذلك في ثنائي الثلاثي

على ... والتقدير الذي يدرب

بالمد او لانهم قد صنعوا احدى اليائين في

المشددة فكرهوا حذف الياء التي الاخرى

التي هي صورة الهمزة وحذف حكم التقريب

الواصل التي اطلقة من قرا بقرا فاشتركت بيائين

للمغايرة المذكورة ولئلا يلتبس بتقريبا صالح

قرئ قوله وان الوصل فقد ذكرنا ان

النظر بعد ذلك شيئين فلما فرغ من الاول

وهو الا صورة له تخصه شرع في الثاني

نحو: ان الموعد وعلا سنا لبست ... نانا لما نشهد

ذلت ... الوقف فصلنا الى الابطال ... فلما

ابي وافق الخط اللفظ ووصل ...

مذهب البصرى ولذلك لكتب الهمزة ياء للذين جعلوا

... فالقياس ان تكتب الفا ونكتب

ياء وان لم يجعل بينها وكتبوا نحو الرجل على المذهبين

متصل اما على مذهب سيبويه فلانه على حرف واحد

فيجب الوصل واما على مذهب الخليل فكان قياسا

ان تكتب منفصلة لان ال عنده كبل لكن الف ال لام

حذفها ... كالعدم ولانه تنبيه في الكلام

فاختصر بالوصل واما الزيادة فانهم زادوا

جاءني زيد وانضربت

بعد واو الجمع المتطرفة في الفعل الفارق كلوا وشربوا
فرقا بينها وبين واو العطف فانه وان لم يحصل
الالتباس في نحو كلوا وشربوا لان واوه تكتب
متصلة وواو العطف لا تكتب متصلة لكن قد يجيء
من الافعال ما لا يتصل بالواو صورة نحو جاءوا وارادوا
شادوا ويحصل الالتباس حينئذ فجعلوا الباب كله
واحدا وتركوا الالف في نحو يدعو ويغزو فانه لا يلتبس
الا نوشتن الف بعد واو جمع
وان قدر الانفصال لان المفرد ليس بعده ذلك يعني
هيچ نيست در يغزو واو منفصل
ومن اصل انهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة الفا
كتبوا ضربوهم بالالف ابتداء هم تاكيد لواو
وان كان هم مفعولا كتب بغير الف لان ضمير المفعول

لم يجز

كالجر مما قبله فكتب بغير الف لئلا يجتمع ... طرفيه

ومنهم من يكتب الالف في نحو شاربوا الا ...

شاربوا ... لكثرة الفعل ومنهم من يحذف الالف في

الجمع وان لم يلتبس للالتباس لتدويره وورود المد بالقرآن

وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه وافتقر

بالزيادة للالف فحذفت الفها فزادوا بجبرانها

والحقوا المثنى به لان صورة المفرد باقية في لفظ

المثنى فعاملوه معاملته بخلاف الجمع لسقوطها

في مات وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين

عمر وانما تزاد اذا كان علما لشهرته في الاعلام و[illegible]

مستعملا ... الاستعمال واخف ان يلتبس به فلم يزد

في عمر والشعر الاسنان ومن بينها من لحم

والاي الشعر الذي هو منبت الشعر في قولك لعمر الله

والا في مثل قول الشاعر باعدام العمرين اسيرها

حراس ابواب على قصورها والثاني عمرو العلم ايضا

اذا كان فاتينية لان الموضع الذي وقع فيه عمرو في

لا يجوز ان يقع عمر فلا يفضي الى اللبس ولا اذا كان

مصغرا لان لفظهما واحد فلا يحتاج الى

التفرقة ولا اذا كان مضافا الى المضمر المجرور

لان المضمر المجرور كالجزء مما قبله فلا يفصل بينهما

بالواو ولا اذا كان منصوبا منونا لوجود الفرق

بينهما بالالف بعد عمرو وحال النصب وعدمها بعد

واما الصفر

وانما اختص عمرو بالزيادة دون عمر لانه اخف

وانما زيد الواو دون الالف لئلا يلتبس بالمنصوب

ودون الياء لئلا يلتبس بالمضاف الى ياء المتكلم

وزادوا في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك

وحملوا اولاء عليه وخص ذلك بالزيادة دون اليك

لانه اسم فهو اولى بالزيادة من الحرف في اليك

وزادوا في اولى فرقا بينه وبين الى ولم يكن

...

وحملوا اولو عليه واما الالف المقصورة

قول الشاعر ... الى ... فاخر وا ... العلى

... امري فاخر ... فلا يزاد فيها

الواو لان فيه الالف واللام فلا يلتبس واما النقص

فانهم لم يسووا كثر من ذلك من كلمة حرفا واحدا

نحو شد ومد واذكر واجري فيشتدواه

لشدة الاتصال الفاعل مع كونهما مثلين بخلاف

نحو وعدت للان الدال والتاء ليسا مثلين و

بخلاف اجبته لان المفعول ليس في الاتصال

كالفاعل وبخلاف لام التعريف فانها لا تكتب

مع ما ادغم فيه حرفا واحدا سواء كان ادغم فيه

لا بادلها غيرها نحو اللحم والرجل لكون اللام

والذي ادغم فيه من كلمة اخرى والذي او

لان لام التعريف مع الذي ادغم فيه حرفا

واحدا نحو اللحم والرجل التبس بما دخل عليه

نمرة (١٢٣)

همزة الاستفهام بخلاف الذي والتي والذين

فانها تكتب بلام واحدة لان اللام مصاحبها

لا ينفصل فصار كالجزء وكتب نحو اللذين

في التثنية باللامين وفاء بين الجمع وحال

التثنية على ان الجمع اولى بالتخفيف لثقله

والمجرور وفي اول اللام لا حرف التعريف لان

حرف التعريف جيء به لمعنى فحذفه مخل بالمقصود

وكذا كتب اللاؤن واخواته كالذي واللواتي

اللاتي واللائي الا في جملتها اللا

فلو كتب بلام واحدة لالتبس بالالف

ونحو حم ريدا انه اخذا ادغم اخر كلمة في اول الاخرى

وحذف الحرف المعجم ليس بقياس وانما جاء

في كلمات قليلة والاصل فيها من ليس

وان لا وان فيهما شرطية ونقصوا الالف

في بسم الله الرحمن الرحيم لكثرته بخلاف

بسم الله وباسم ربك ونحوه وكذا نقصوا

الالف من الله والرحمن مطلقا ونقصوا

الالف من للرجل في الدار سواء كان [illegible] غيره

للجر او للابتداء لئلا يلتبس بالنفي بخلاف نحو

بالرجل ونقصوا مع الالف اللام نحو للحم و

للبن مما اوله لام الا [illegible] فلما

وانما نقص اللام فيهما قبله [illegible]

اللذان [illegible] ابتداء واثبتنه للتوقف والتأني

ما [illegible] ولفصلوا الف الوصل عن الاستفهام

[illegible] أأنك بارّ واصطفى البنات

[illegible] في الكلمة وما في نحو الرجل الخفيف

[illegible] اسقاط الحذف [illegible]

فاما [illegible] الحمد لله [illegible]

[illegible] فانه لم يكثر كثرته ولفصلوا الالف

[illegible] ابن اذا وقع صفة بين علمين [illegible]

نحو زيد بن عمرو [illegible] اذا كان خبر

المبتدأ [illegible] ابن [illegible]

فطالما خففوا [illegible] بحذف التنوين [illegible]

المثنى ... لم يكثر كثرته ونقصوا الالف ... ج ابراهيم

نحو يداود ... وهذان وهو لدى الكثرة ...

بخلاف يا ناوهى لانها لم يكثر الكثرة ...

فان جاءت الكاف ردت الالف نحو يا داوك

وهذا انك لانها اتصل الكاف بها وصارت

كالجزء منه كره ان يصلوها فيزيدوا ثلاث كلمات

ونقصوا الالف من ذلك اولئك ومن اثنتين

الا اثنين للاختصار ونقصوا الالف [illegible] ولكن

للاختصار او الكثرة او الكراهة صورة للضياء ونقص

كثير الواو من داود [illegible] والالف

من ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف

من عثمن

لم يعتد ... وسلمى وعوبة المنزه الا ... مع سلمى

كون ... واما السدل فلكنه ... الف ... ويدعلا

... اسم او فعل ... نحو المعزي ويعزي ... عا

انها تقلب يا ... عند التثنية ... انها كما ...

فيما ... يا نحو ... فانه يكتب الف ... اصحاب

اليائي ... يحيى وريّى ... فانه يكتب با

... علمين وبينهما فعلا او صفة ...

لم يعكسوا لاستثقال الصفة والفعل ...

... الياء واما الالف الثالثة

ما كان ... حتى كتبت يا ... الا

الفاعل ... المقتضي ... ومنهم من يكتب الجميع بالالف

والنفي للغلط على الكاتب وعلى نقد الكتابة

بالياء فان كان اسوناما المختار رسمه بالياء الذي جرى

قياس المبرد وقياس المازني بالالف وقياسا

لمنصوب ما ينبئ بالالف واما كراه بياء ثم استار

الى ما يتعرف به الواوي عن اليائي فقال

بالتثنية نحو فتيان وعصوان فان الف فتى

من الياء والف عصى من الواو وبالجمع نحو فتيات

والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة فعلم

الف رمى من الياء والف غزا من الواو

نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو غزوت

ورميت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو

بكل ذا الفاء

ان الاستعلا نحو ع فانه اذا كان الفا دوا

على ... بدل ... الواو الا انه ليس في الكلام ما فاده

... دا الا الواو ... وصد و يعرف بكون

العين واو نحو سوى فانه لا يكون واو

... ليس ما عينه والامه واو الا ما شذ نحو القوا در اصل قوو

والصوا وان جهل ... بان لم يجر فيه شئ مما ذكر كان

... فالباب نحو متى والفا الف نحو الما

... والفد در ... للتنوا نحو لدى ... الا القلالا

... ثم شذ كتب على الوجهين الا ...

تكون الف ... قلبها نار و كلتا

الحال كون ... اثنين ... لا مالتها فان الالف

ابدا للنسبة عن الواو لاكمال للكسرة و اشتبه [illegible]

ويعمد غير الحروف بالياء عشرين وهي على [illegible]

وعلى القولهم عليك والى القولهم اليك

عليها لكنا معنا في الغاية وانه تنتهي [illegible]

عن [illegible] النحو [illegible] الميمونة شرح [illegible]

[illegible] سيد [illegible] تاريخ پنجماه [illegible]

سنه ۱۲۰۸ هجری مقدسه